



2023학년도 후기 일반대학원

디자인조형학과/창의융합디자인협동과정 신입생 오리엔테이션

일시: 2024. 2. 7(수) 14:00

장소: 온라인 OT 진행



교수소개 및 행정팀 안내

<http://and.korea.ac.kr/>

교수소개 (산업/창의융합디자인 , 조형문화예술학)



박승민 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2382
이 메 일 : eliotpark@korea.ac.kr

디자인경영전략, 혁신상품기획, 융복합
디자인개발, 사용자경험디자인



인치호 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2387
이 메 일 : choin@korea.ac.kr

산업 제품 디자인, 가로 시설물 및 환경
조형물 디자인



권민성 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2381
이 메 일 : kwonminsung@korea.ac.kr

산업디자인, 제품디자인 기획 및 개발,
비즈니스 디자인, 디자인 혁신성 연구



이예송 (조형문화예술학)

전화번호 : 02-3290-2385
이 메 일 : yurisoop@korea.ac.kr
홈페이지 : yeseunglee.net

Drawing, Contemporary Art, Media
Installation, New Media, AR/VR, Physical
Computing



이태일 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2386
이 메 일 : mimicry@korea.ac.kr
홈페이지 : <http://www.mimilab.net/>

인터랙션 디자인, 인터랙티브 미디어/제품
기획 및 디자인 사용자 경험 디자인,
사용자 경험 프로토타이핑, 사용자 연구



유승현 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2389
이 메 일 : shyoo93@korea.ac.kr
홈페이지 : <http://coulxlab.net>

UX 디자인, 사용성 디자인 방법론, 인지시스템
디자인 공학, Design Creativity Technology



김보섭 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2383
이 메 일 : bosubkim@korea.ac.kr

디자인이론, 디자인창의성, 디자인융합



이준 (조형문화예술학)

전화번호 : 02-3290-2388
이 메 일 : zune@korea.ac.kr

EDACT(Education, Design, Art, Culture
and Technolohy)

행정팀 및 교내 안내



■ 디자인조형학부/대학원 행정팀

- 위 치 : 미디어관 8층 804호
- 구성원

직위	업무	성명	교내전화	E-mail
차 장	연구, 입시, 장학, 업무총괄	윤 종 운	02-3290-2681	yjw333@korea.ac.kr
직 원	학부/대학원 학사, 교무, 예산	전 이 서	02-3290-2680	yiseo@korea.ac.kr

■ 대학원 행정팀

- 위 치 : 대학도서관 127호
- 연락처: 02-3290-1350, 1352~5, 1357~9 / 5142~3, 5145
- 홈페이지: <https://graduate.korea.ac.kr>



신입생 준수사항



수강신청 및 학점이수

1. 수강신청

가. 방 법 :

- 수강신청 전용URL: <http://sugang.korea.ac.kr/graduate> 접속
대학원(일반대학원), 학기(1R)로 선택하여 수강신청
- 연구지도 수강신청 : “**연구지도**”는 반드시 **매 학기** 수강해야 함
- 신입생 학번조회 : 위 수강신청 전용 URL 또는 대학원 홈페이지에서 **수험번호, 생년월일로 확인(조회)**
- 강의시간표 및 강의계획(안)도 본 URL에서 확인(**다만, 지도교수 지정과목 수강신청은 정정기간에 신청**)

나. 수강신청 기간 : **2024년 2월 14일(수) 13:00 ~ 2월 16일(금) 12:00**

다. 수강신청 정정 : 2024년 3월 6일(수) 09:00 ~ 3월 8일(금) 18:00

※ 개 강 : 2024년 3월 4일(화)

※ 고려대학교 포탈시스템(KUPUID) 신청 및 사용 : 2024년 3월 4일(화)부터 가능

※ 수강신청 : 포탈 사용여부와 상관없이 신청 가능(포탈 아이디가 아닌 학번으로 로그인하며,
신입생의 경우, 초기 비밀번호는 주민등록번호 뒷자리로 설정되어 있음)

2. 학점이수

가. 매 학기 **13**학점을 초과하여 교과학점을 취득할 수 없음(단, 지도교수 지정과목 지정 대상자는 **16**학점까지 취득할 수 있음)

나. 연구지도학점(DKK500)은 **전공학점 외**에 매 학기 2학점씩 4학기 간 총 8학점을 취득하여야 함

다. 대학원생은 재수강을 할 수 없으며, 재수강한 교과목은 중복수강으로 간주하여 학점 인정 불가
다만, 과락(F학점)의 경우 미이수이기 때문에 수강 가능

서류제출



1. 기간 및 장소 : **2024년 3월 4일(월) ~ 3월 5일(화)까지** 디자인조형학부 행정팀 (미디어관 804호)

2. 종류

가. 신입생 지도교수 신청 ▶ 별도 서류제출 없음. [2024년 3월 4일(월) 09:00 ~ 3월 5일(화) 16:00까지]

[KUPID(<http://portal.korea.ac.kr>) → 학적/졸업 → 학적사항 → 지도교수 신청] 반드시 인터넷으로 신청해야 함
(본인이 희망하는 지도교수님과 사전 면담 후 신청 하시기 바랍니다.)

나. 지도교수 지정과목 신청서 1부 [2024년 3월 4일(월) ~ 3월 5일(화) 16시까지 포탈(KUPID) 신청 후, 출력본을 디자인조형학부 행정팀 제출]

- 지도교수 지정과목이란 정규 교과목 외에 학위에 필요한 교과목을 추가로 취득해야 하는 필수학점이며 전공취득 학점에는 포함되지 않음.
- 보통 학부 전공과 대학원 전공이 상이할 경우 진행됨
- 개강 전에 지도교수와 지정과목을 상담하여야 함(본인 학부 성적 증명서 지참).
- 포탈(kupid) ⇒ 학적수업 > 수업활동 > 대학원지정과목 에서 지정과목을 입력 후 출력하여 지도교수, 학과주임 날인 후 학과 행정팀 제출.
- 직접 제출이 어려운 경우, 날인이 완료된 스캔본을 이메일로 제출(yiseo@korea.ac.kr).
- 지정과목 면제 시에도 면제로 입력 후, 제출해야 하며 최종저장 또는 출력버튼을 누른 후에는 정정이 불가능하니 유의.
(입력방법 <대학원홈페이지-학사 및 학과 안내 - 학사안내 - 수강> 참고)

다. 본인 통장사본 1부 [3월 5일(화) 16시까지 디자인조형학부행정팀 제출]

- 본인 계좌를 등록해야만 추후 장학금 지급 및 등록금 환불 가능.
- 직접 제출이 어려운 경우, 이메일로 제출(yiseo@korea.ac.kr)

서류제출



1. 기간 및 장소 : **2024년 3월 4일(월) ~ 3월 8일(금)까지** 대학원 행정팀(대학도서관 127호) / 디자인조형학부 행정팀(미디어관 804호)

2. 종류

가. 졸업증명서, 석사학위증명서, 성적증명서 각 1부 [대학원 행정팀으로 제출 / 대학도서관 127호]

- 입학지원서 제출 시 재학, 수료중인 관계로 <졸업증명서>, <석사학위증명서>, 전학년 <성적증명서>를 제출하지 못한 학생은 반드시 졸업일자가 기록된 위의 증명서 제출 (국내대학 출신자)
- 국내대학 출신자 : '상기 서류 일체'를 대학원 행정팀으로 제출
- 외국대학 출신자(외국인학생 포함)

* 학위(졸업) 증명서 : 학위(졸업) 증명서에 대한 아포스티유(중국대학 출신은 중국교육부 학위인증서)를 대학원 행정팀으로 제출

[원서 접수 시 학위(졸업) 증명서에 대한 아포스티유 제출한 학생은 제외] 단, 졸업증명서가 발급되지 않는 대학은 졸업 일자 명시된 성적증명서를

대학원 행정팀으로 제출

* 영문 성적증명서 : 원본을 대학원 행정팀으로 제출

나. 외국인등록증 사본 [디자인조형학부 행정팀으로 제출 / 미디어관 804호]

- 3월 8일(금)까지 필수 제출



장학금 및 학자금 대출

1. 장학금(장학금 관련 문의: 윤종운 차장님(02-3290-2681))

가. 모든 장학금은 대상자의 학사관리 소속대학에서 추천하므로, 학사관리 주관대학 행정팀에서 상담

나. 안암장학금(계열수석 또는 단대수석), 졸업 특대생(단대수석), 본교 교직원 직계자녀장학금의 학비감면 신청자는
아래 해당 서류를 대학원 행정실로 제출하시기 바랍니다.

- 안암장학금 : 장학금 수혜확인서
- 졸업특대생 : 수석 졸업확인서
- 교직원 직계자녀장학금: 가족관계증명서 및 부모 재직증명서

2. 정부보증 학자금 대출

가. 한국장학재단(www.kosaf.go.kr)의 공지사항 참조

나. 국가장학기금에서 운영하는 **정부보증학자금대출 기간이 본 대학원의 등록기간과 상이하여 대출을 받지 못하는**

경우에는 먼저 자비로 등록한 후에 대출기간에 대출을 받아야 함. (사전에 자비로 등록 후 대출 신청)

다. 국가장학기금 학자금대출 인터넷 신청기간 : 미정 (추후 한국장학재단 및 대학원 홈페이지 공지)

학번 확인 및 학생증 발급



1. 학번 확인

대학원 홈페이지(<https://graduate.korea.ac.kr>) 또는 수강신청 URL(<https://sugang.korea.ac.kr/graduate>)에서 수험번호로 확인

2. 학생증 발급

1. 학생증 예약등록 및 신청

구분	1단계: 사전 예약등록		2단계: 발급신청	
	신청대상 및 기간	방법	기간	방법
금융기능 신(편)입생 내국인	o 1차: 학부(수시) - 24.1.16(화)10:00~1.19.(금) 16:00 o 2차: 학부(수시/정시), 대학원 - 24.2.19.(월) 10:00~2.21.(수) 16:00	PC 또는 스마트폰 http://scms.korea.ac.kr/newcard.asp	o 24. 2. 22(목) 10:00~ 2. 23(금) 16:00	스마트폰 하나은행 앱 https://mbp.hanabank.com/oneqplus.jsp?MENUYDSCD0001001_Link
비금융기능 신(편입생) 내·외국인	불필요			PC 또는 스마트폰 http://scms.korea.ac.kr/newcard.asp

※ 금융기능 학생증에 등록된 계좌는 향후 학사업무 및 장학금 수령 등에 사용할 예정이오니 가능한 금융기능 학생증으로 신청 요망

※ 상기 기간에 학생증을 신청하지 못한 학생은 교내 시설(도서관 및 각 건물) 이용과 전자 출결 등에서 제한을 받을 수 있음

※ **금융기능 학생증 신청방법(QR 또는 URL 접속) : Step1 (고대 학생증 연결통장신규)→ Step2 (고대 학생증 발급신청) 순서로 진행**

학번 확인 및 학생증 발급



※ **유의사항:** 단기간 다수계좌개설 해당시 계좌개설 불가할 수 있음 → 최근 개설한 계좌 해지 후 또는 최근 계좌개설일로부터 20영업일 경과 후 계좌개설 가능(금융기관에 따라 실시간 해지정보 반영되지 않는 경우 있음에 주의)

* 신규 및 한도해제 관련 문의:하나은행 고대지점 02-928-1111(102,104)

Step1

고대 학생증 연결통장 신규
※기존 고대지점 입출금통장(계좌번호 [391 혹은 511]로 시작)보유시 Step1 생략 가능

<https://m.hanabank.com/cont/mybranch/0391/03/MYB03910113781/index.html>

통장개설 바로가기->입출금통장->상품자유선택가능, 체크카드신청 불요
(Step2에서 학생증카드 신청)
계좌신규시 **고대생전용코드: KU2024** **[이용한도해제코드 투입 필수]**-영업점에서
학생증 발급 확인 후 한도해제합니다.(영업점 방문 불요)
코드미투입시 비대면신규계좌 한도가 적용됩니다.



Step1 QR
고대 학생증
연결통장 신규

Step2



Step2 QR
고대 학생증
발급신청

고대 학생증 발급신청

<https://m.hanabank.com/cont/mybranch/0391/03/MYB03910113778/index.htm>

학생증 체크카드->신청하기->결제계좌 [391 혹은 511]로 시작하는 계좌
(관리점:고대) 선택(Step1 단계에서 신규한 계좌, 또는 기보유 계좌)

학번 확인 및 학생증 발급

2. 배부 일정

가. 금융기능(하나은행 → 학생)

구분	일정	장소(하나은행)			비고
금융기능 신(편)입생 내국인	2024.3.4.(월) 10:00부터 (영업시간내, 10:00~15:30)	인문사회계	2024.3.4(월)~2024.3.7(목)	중앙광장 지하 하나은행(카페앳진 옆)	※ 하나은행에서 개인별 세부 배부일정 통보 예정(수령시 신분증 지참) ※ 3개월간 미수령시 전산 일괄폐기 예정
			2024.3.8.(금) 이후	고대지점(인촌빌딩 1층)	
		자연계	하나스퀘어출장소(하나스퀘어 B122호)		
		의과대	고대병원지점(안암병원 본관 4층)		

※ 세종캠퍼스: 하나은행 조치원지점으로 문의

나. 비금융기능

구분	ONE-STOP서비스센터 → 대학(원) 행정팀		신(편)입생이 최종 수령	
	일정	장소	일정	장소(준비물)
비금융기능 신(편)입생 내·외국인	2024.2.29.(목) 16:00	인문사회계: 중앙광장 B111호 자연계: 하나스퀘어 B107호	2024.3.4.(월) 10:00부터	소속대학(원)행정팀 (수령시 신분증 지참)

※ 학생증 인터넷 신청 시 일치하는 정보가 없다고 나오는 대학원생은 **대학원행정팀에서 AMS-대학원입사-
'수강신청초기화'를 완료하여야** 신청이 가능

학번 확인 및 학생증 발급



3. 기타

가. 상기 기간 내 학생증 미신청자 신청 일정 및 방법

구분	1단계: 사전 예약등록		2단계: 발급신청	
	기간	방법	기간	방법
금융기능 신(편)입생 내국인	2024. 3. 11.(월) 10:00 ~ 3. 13.(수) 16:00	PC 또는 스마트폰 http://scms.korea.ac.kr/newcard.asp	2024. 3. 12.(화) 10:00 ~ 3. 14.(목) 16:00 (※3. 13(수) 예약 등록한 학생은 2024. 3. 14(목) 10:00 이후 발급신청 가능)	예약등록 후 발급신청은 익일부터 가능 스마트폰 하나은행 앱 https://mbp.hanabank.com/oneqplus.jsp?MENUYDSCD0001001_Link

※ 수령: 2024.3.22.(금) 이후 하나은행에서 개인별 세부 배부일정 통보 예정(수령시 신분증 지참)

나. 상기 기간 내 미신청자 중 비금융기능 신청자

구분	기간 및 방법	장소
비금융기능 신(편입생) 내·외국인	2024. 3. 18.(월)부터 본인이 신분증 및 사진(증명사진 또는 여권사진) 1매를 지참하여 ONE-STOP서비스센터 방문하여 발급 신청	인문사회계: 중앙광장 B111호 자연계: 하나스퀘어 B107호

학번 확인 및 학생증 발급



다. 외국인 학생: 입학 후 외국인등록증을 반드시 소속 대학행정팀에 등록하여야 함

- 1) 금융기능 학생증은 상기 웹페이지를 통한 신청이 불가하므로 입학 후 사진(증명사진 또는 여권사진) 1매, 외국인등록증, 여권을 가지고 하나은행(고대지점, 하나스퀘어출장소) 방문하여 발급 신청
- 2) 비금융기능 학생증은 상기 웹페이지를 통하여 신청하거나 입학 후 사진(증명사진 또는 여권사진) 1매, 신분증(외국인등록증, 여권)을 가지고 ONE-STOP서비스센터 방문하여 발급 신청

라. 수수료

- 1) 신규발급: 수수료 면제
- 2) 재발급
 - 카드오류(IC칩, 마크네틱 손상시): 수수료 면제
 - 카드분실(도난), 훼손, 사진교체 등: 수수료 5,000원 부과

마. 문의사항

- 1) 금융기능 학생증(하나은행)
 - 인문사회계(고대지점): 02-928-1111 / 자연계(하나스퀘어출장소): 02-923-1111
 - 의과대(고대병원지점: 안암병원 본관 4층): 02-929-1111
 - 세종(조치원지점): 044-865-1111
- 2) 비금융기능 학생증(ONE-STOP서비스센터)
 - 인문사회계: 02-3290-1142, 1144 / 자연계: 02-3290-4092
 - 세종캠퍼스: 044-860-1088, 1089
- 3) PC, 스마트폰으로 예약등록 및 발급신청 시 발생하는 문제 관련
 - 한국심트라 : 02-598-0277

건물 출입신청



1. 건물 출입신청 안내

가. 신청 방법

- 포탈(KUPID)> 정보생활> 공간예약/관리> 공간 및 예약관리(서울)> 출입신청> 신청서등록
- 조형문화예술전공생: 미디어관 802A호 신청/ 미디어관 2층 자동 출입 가능
- 산업디자인전공생: 미디어관 904호 신청/ 미디어관 2층 자동 출입 가능
- 창의융합디자인협동전공생: 미디어관 904호 및 국제관 108A호 신청/ 미디어관 2층 자동 출입 가능

나. 유의 사항

- 실물 카드 수령 후, 출입신청 진행
- 카드 수령 이전, 미디어관 또는 국제관 출입 희망 시, 디자인조형학부 행정팀으로 연락하여 출입 요청(02-3290-2381)



등록금

1. 부득이한 사정(졸업불가 등)으로 등록을 취소할 경우 **2024년 2월 29일(목) 14:00까지**

대학원 행정팀 직접 방문하여

‘합격포기 및 등록금 환불신청서’를 작성 후 제출하면 수업료 전액(입학금포함) 반환 가능합니다.

(※본인이 신분증, 등록금 납부영수증 원본, 본인명의로 통장사본을 지참하고 직접방문 하여야 함)

2. 2024년 3월 4일(월)부터는 **재학생 신분**이므로 등록금 환불신청서가 아닌

‘자퇴원서’를 디자인조형학부 행정팀으로 제출해야 환불을 받으실 수 있습니다.

단, 수업료(입학금을 제외하고) 중 자퇴원서 제출 시점에 따라 반환금액이 결정됨.

반환사유 발생일	반환금액
학기개시일 전일까지	수업료 전액 환불
학기개시일로 부터 30일 이내	수업료의 5/6 환불
학기개시일로 부터 31일 이후 60일 이내	수업료의 2/3 환불
학기개시일로 부터 61일 이후 90일 이내	수업료의 1/2 환불
학기개시일로 부터 91일 이후	반환하지 않음



1. 신입생의 휴학

‘대학원학칙 일반대학원 시행세칙’ 제16조의 규정에 의해 **신입생은 입학 후 첫 학기 휴학을 할 수 없습니다.**

다만, 동 시행세칙 제16조 제②에서 제④항의 사유(병역을 위한 군입대 또는 출산 등)인 경우 제반 증빙서류를 제출하면 대학원장의 승인을 얻어 휴학이 가능합니다.

2. 주소변경 [2024년 3월 4일(월)부터 포탈시스템 접속 가능]

고려대학교 포탈시스템(kupid) ⇒ 학적수업>학적사항>학적사항수정에서 본인이 직접 정정, 관

3. 병무행정안내

고려대학교 포탈시스템(Kupid) ⇒ 지식관리>학생지식>학생병무자료 참고

자세한 내용은 병무행정팀에 문의

안암 : 중앙광장 지하1층 tel) 02-3290-1200~3 fax) 02-923-3205

4. 대학원 홈페이지 안내(<http://graduate.korea.ac.kr>)

위 홈페이지에는 대학원생들을 위한 각종 학사안내, 양식, 학칙 등이 공지되어 있으니 참고 하시기 바랍니다.



학사 안내

2024학년도 1학기 학사일정



3	4	월	2024학년도 제1학기 개강
	6~8	수~금	1학기 수강신청 정정 및 확인
	6~8	수~금	1학기 융합전공 진입 및 포기 신청
	4~15	월~금	후기 외국인 입학원서 인터넷 접수
	4~22	월~금	후기 외국인 입학시험 제출서류 접수
	4~29	월~금	1학기 석·박사통합과정 및 학·석사연계과정 조기수료(수업연한단축) 유예신청서 제출
	11~13	월~수	전기 종합시험 신청
	13~22	수~금	외국어시험 면제 신청 접수(학위청구논문 심사신청 조건)
	13~22	수~금	전기 종합시험 시행(학과별 시행)
4	1~8	월~월	후기 내국인 입학원서 접수
	1~9	월~화	후기 내국인 입학시험 제출서류 접수
	10	수	22대 국회의원선거일
	16	화	전기 종합시험 합격자 및 외국어시험 면제신청 합격자 발표
	22~26	월~금	학위청구논문 심사신청
5	5	일	개교기념일, 어린이날(공휴일)
	6	월	어린이날 대체휴일
	11	토	후기 입학시험 시행
	15	수	부처님오신날(공휴일)
	20~22	월~수	후기 석·박사통합과정(진입)전형 및 학·석사연계과정전형 원서접수
6	4~5	화~수	후기 석·박사통합과정(진입)전형 및 학·석사연계과정전형 입학시험 시행(학과별)
	6	목	현충일(공휴일)
	7	금	후기 입학시험 합격자 발표
	10	월	학위청구논문 심사 결과 입력 마감(인터넷)
	21	금	여름방학 시작



1. 교과목 및 강의시간표 열람

- <http://sugang.korea.ac.kr/graduate/> - 대학원전공과목에서 ID, PW 관계없이 열람가능
- KUPID / 수업/ 대학원전공과목 메뉴에서 열람

2. 수강신청



- 반드시 본인이 전산 입력 하여야 함) **수강신청 시 “저장” 필수**
- 연구지도(DKK500) 학점은 매 학기 반드시 이수(석/박사 : 4학기 총 8학점)
- 연구지도 학점은 자동 수강신청되나 본인 지도교수 분반이 맞는지 확인 필요

3. 성적처리

- 기간 : 기말고사 후 2주 이내 (일정공지)
- (성적유보)학점은 정정기간 이후에는 F학점으로 처리되기 때문에 정정기간 중에 반드시 담당교수에게 확인

성적처리 일정공지

- 6월중순(전기), 12월중순(후기) ->
- KUPID, 대학원 홈페이지

성적조회

- <http://sugang.korea.ac.kr/grade>
- KUPID / 학적.졸업 / 전체성적조회

정정

- > 일정은 사전공지
- 수정사항은 담당교수에게 확인



4. 성적 공시 및 열람

- 성적공시 : <http://sugang.korea.ac.kr/grade/>
- 성적 열람 : 본인 KUPID / 학적·졸업 / 전체성적조회

5. 지도교수 지정과목

- 1) 지도교수 지정과목이란 정규 교과목 외 학위에 필요한 교과목을 추가로 취득 해야하는 필수학점, 전공이수학점에는 포함되지 않음.
- 2) 신입생은 개강 전에 지도교수와 지정과목을 상담하여야 함(본인 성적 증명서 지참)
- 3) 개강 일부터 수강신청 정정기간 전까지 포탈(KUPID)-수업-수업활동→대학원 지정과목에서 지정과목을 입력 후 출력하여 지도교수, 학과주임 날인 후 소속 학과 행정실로 제출함
- 4) 지정과목이 없는 경우에도 전체 면제로 입력한 후 제출해야 함
- 5) 최종저장 및 출력버튼을 누른 후에는 정정이 불가능함

6. 연구 윤리교육안내

- 1) 교육성격 : 학위청구논문 제출자격(시행세칙 제30조) - **필수이수!!**
- 2) 수강방법
 - 입학 후 항시 온라인 콘텐츠에서 교육가능
 - 재학, 휴학, 수료생 모두 수강가능하나, 가급적 입학 후 첫 학기에 이수권고
 - 교내 교육콘텐츠 : 온라인 강좌 개설 이수(블랙보드 <https://kulms.korea.ac.kr>)



7. 학점인정

신청서 접수처 및 제출시기 : 학적 변동기간에 행정실에 지도교수 및 학과주임의 확인을 거쳐 제출 (신입생은 개강 후 10일 이내 제출)

구분	적용범위	인정학점	제출서류	
학/석사 연계과목 인정	본교 학부과정에서 학/석사연계과목을 이수한 경우		6	연계전공과목인정원
대학원과목 이수	본교 학부과정에서 대학원과목을 이수한 경우		6	대학원선수강과목 인정원
전문/특수대학원 취 득학점	전문/특수대학원 수료자가 석사과정에 입학한 경우		9	학점인정신청서
대학원 초과 취득학 점	본교 박사과정 입학자가 동일전공 동일과정의 초과이수한 학점		6	초과학점 인정신청서
타대학 취득학점	석사과정	동일 전공분야의 타대학 동일 과정에서 취득한 학점	6	학점인정신청서
	박사과정		9	
대학원 동일학위 과 정 신규입학자 학점 인정	석사과정	본 대학원 수료자 또는 제적자가 재입학이 불가하여 동일 전공분야 또는 학과를 변경하여 동일학위과정에 신규로 입학할 경우	9	학점인정신청서
	박사과정		12	
재입학 학점인정	퇴학, 자퇴 등의 사유로 제적된 자가 재입학 할 경우		기취득 학점	학점인정신청서

8. 인권과 성평등 교육안내

1) 교육성격 : 학위청구논문 제출자격(시행세칙 제30조) – **필수이수!!**

2) 수강방법

- 입학 후 항시 온라인 콘텐츠에서 교육가능
- 재학, 휴학, 수료생 모두 수강가능하나, 가급적 입학 후 첫 학기에 이수권고
- 교내 교육콘텐츠 : 온라인 강좌 개설 이수(블랙보드 <https://kulms.korea.ac.kr>)

수업연한/재학연한 및 수료 이수학점



1. 수업연한/재학연한

<단위 : 년>	수업연한	휴학기간	재학연한
석사	2	2	4
박사	2	3	8

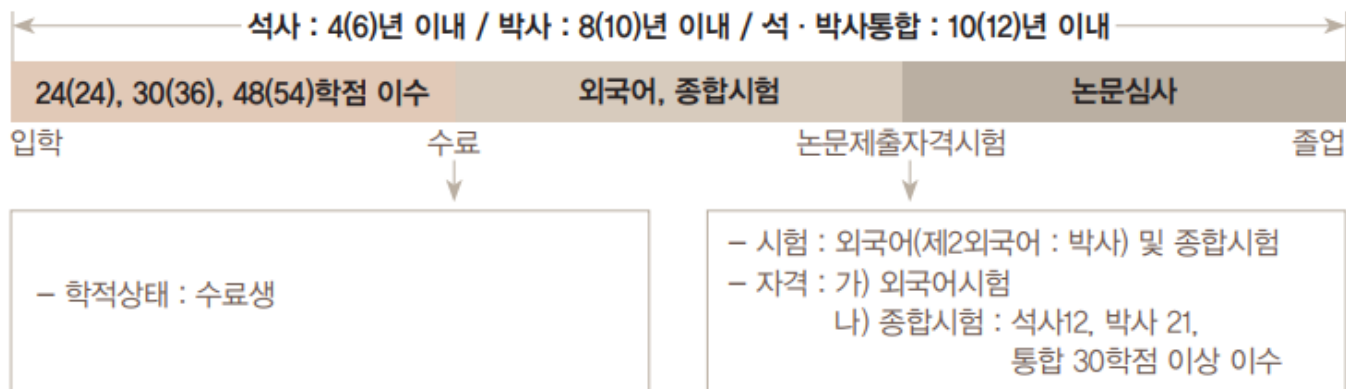
- 1) 수업연한 : 졸업을 위한 최소 등록기간
- 2) 휴학기간 : 재학연한 내 사용가능 한 최대 휴학기간
- 3) 재학연한 : 졸업논문제출 연한

2. 수료 이수 학점

과정	교과학점	연구지도
석사	24	8
박사	30	8

- ★산업디자인/조형문화예술전공: 교과학점 **30학점** 이수
- ★창의융합디자인협동과정전공: 교과학점 **24학점** 이수

3. 졸업연한 및 절차



() : 2020학년도 2학기 입학생까지 적용

※ 박사, 석·박사통합과정은 SCIE 국제저명학술지나 한국연구재단 등재(후보)지(비자연계)에 1편 이상의 논문을 단독 또는 공동연구의 주저자(교신저자 또는 제 1저자) 게재(acceptance letter 포함)한 자(추가사항 학과내규 참조)



4. 재입학

자퇴, 미등록, 휴학기간 경과 등의 사유로 제적된 자는 당해 년도 입학정원 범위 내에서 1회에 한하여 허가함.
재입학자의 재학연한은 최초 입학일로부터 학위청구논문제출연한(석 : 4년, 박 : 8년, 통합 : 10년)으로 함.
휴학기간은 재입학 전 휴학기간을 합산함.

5. 휴학기간에 산입하지 않는 휴학

군입대 휴학 / 임신. 출산휴학 / 육아휴학/ 창업휴학/ 기관근무 및 연수

6. 전공변경

전공변경원서를 수료 전 매 학기초 학적변동 기간에 학과 행정실에 제출

7. 지도교수 변경

사유발생시 학적변동 기간에 포털 로그인을 통하여 인터넷 신청

8. 지도교수 지정과목 변동 신청서

지도교수 지정과목 변동 시, 신청서 작성 후 지도교수님의 도장 날인을 받아 행정실에 제출

9. 학적변동 시기

휴/복학, 재입학, 자퇴, 지도교수변경, 전공변경은 매년 (전기) 2월 초~2월 말, (후기) 8월 초~8월 말에 신청
(매 학기 KUPID/공지사항, 대학원 홈페이지에 별도 공지됨)

※ 신입생의 휴학

‘대학원학칙 일반대학원 시행세칙’제16조의 규정에 의해 신입생은 입학 후 첫 학기 휴학을 할 수 없습니다.

다만, 동 시행세칙 제16조 제②에서 제④항의 사유(병역을 위한 군입대 또는 임신, 출산, 육아) 인 경우 제반 증빙서류를 제출하면
대학원장의 승인을 얻어 휴학이 가능합니다.

학위청구논문제출자격시험



가. 종합시험

1. 전체학과 공통사항(일반대학원 시행세칙 제39조)

과정 구분	응시자격	시행시기
석사	12학점 이상 취득하고, 평균평점 3.0 이상	전기 : 3월말(신청접수 3월 중순) 후기 : 9월말(신청접수 9월 중순)
박사	21학점 이상 취득하고, 평균평점 3.0 이상	

2. 각 학과별 공통적 사항

- 필기시험으로만 진행되며, 종합시험 신청 시 석사는 3과목, 박사는 4과목을 모두 신청해야 하며, 응시 후 모든 과목을 통과해야 함(100점 만점에 70점 이상 합격)
- 학생 본인이 이수한 전공과목 중 3(4)과목을 지도교수와 상의 하에 선택하여 실시 함.
- 부분 합격 시(예를 들어 3과목 중 2과목만 합격), 다음 종합시험 때 1과목을 다시 통과하면 전체 통과한 것으로 인정함.



학위청구논문제출자격시험

나. 외국어시험

- 1. 적용대상 : 석사, 박사 과정에 재학중인 자
- 2. 시험 시기: 3월, 9월 첫째주 토요일(예정)
- 3. 시험과목

※ 영어시험 시행 일자는 국제어학원 외국어센터홈페이지(<http://langtopia.korea.ac.kr>)에서 확인요망

구분	제1외국어	제2외국어
석사과정	영, 불, 독, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1	없음
박사과정	영어	독, 불, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1 (16개 학과에 한 함)
석·박사 통합과정	영어	독, 불, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1 (16개 학과에 한 함)
외국인	- 전과정 모두 한국어를 응시 - 16개학과의 박사과정은 제1외국어로 한국어, 제2외국어로 영어를 응시 (단, 자국어는 응시할 수 없음)	

학위청구논문제출자격시험



4. 외국어시험 통과 방식

과목	방법	주관 기관	비고
영어	필답고사	국제어학원	국제어학원 공지참조 (TOEIC 800, TOEFL 550)
	대체 강좌	국제어학원	B학점 이상
	공인 성적표 대체	대학원	TOEFL, TEPS, IELTS, TOEIC
제2외국어	필답고사	대학원	매학기 1회
	대체 강좌	국제어학원	독, 일, 한국어 등
	공인 성적표 대체	대학원	"면제기준표" 참조

5. 과목별 외국어시험 면제 공인외국어 성적표

(그외 과목 기준 및 면제 신청 방법은 고려대학교 일반대학원 홈페이지 참조/ 추후 일정 공지사항 업로드 예정)

구분	과정	시험종류	주 관	합격기준(등급/점수)	비고
영어	석·박사	TOEFL, TEPS, IELTS, TOEIC	ETS 외	TOEFL CBT 213, IBT 80, PBT 550 TEPS 660(NEW TEPS 361) IELTS 6급 TOEIC 800	TOEFL (My best score)

학위청구논문

※ 청구논문 작성과 관련해서 더 자세한 내용은
일반대학원 홈페이지 <http://graduate.korea.ac.kr>
학사 및 학과안내 > 학사안내 > 학위청구논문
화면 아래 <첨부1. 논문안내> & <링크1. 학위논문
투고규정> 부분을 반드시 확인하시기 바랍니다.

절차	자격요건			일정	신청/제출처
	석사	박사	석·박사통합		
외국어 시험합격	— (13페이지 외국어시험 참조)			제2외국어 : 3.9월초 영어 : 국제어학원 일정 참조	제2외국어: KUPID) 학적/졸업) 각종 시험 신청/확인) 제2외국어시험신청 영어: 국제어학원 홈페이지
종합시험 합격	12학점 이상 취득, 평점 3.0이상	21학점 이상 취득, 평점 3.0이상	30학점 이상 취득, 평점 3.0 이상	4월초 10월초	KUPID) 학적/졸업) 각종 시험 신청/확인) 종합시험 신청
학위청구 논문신청	외국어시험, 종합시험 합격 인권과 성평등 교육을 수강한 자 SO(E) 국제저명 학술지나 한국연구재단 등재지(비자연계의 경우 등재후보지도 가능) 게재 증명서(혹은 acceptance letter) 1부 (2009년 9월 입학자부터)			4월중순 10월중순	포털 로그인) 학적/졸업) 논문 심사) 학위청구논문심사 신청
	학과내규 충족				
	학위청구 논문심사 신청서류 제출	심사용 논문 및 학위청구논문양식			
학위청구 등록금 납부	재학생 - 정규등록 수료생 1) 인터넷 심사신청 후 수업료 7% 납부 2) 수업료 2%의 등록금을 정규등록기간에 납부한 경우 인터넷 심사신청 후 5%의 차액된 고지서를 확인후 납부			2월말 8월말	가상계좌 입금
학위청구 논문심사	학과별 진행			5월초~6월초 11월초~12월초	
심사결과	심사위원장과 심사위원이 논문심사페이지에 직접 입력			6월초~중 12월초~중	2018학년도 2학기 변경
논문인쇄본 제출	논문최종파일 온라인제출			7월초 1월초	도서관홈페이지
	완제본 논문 제출				지정된도서관
	속지복사본 및 논문표절예방프로그램검사확인서 제출				소속학과행정실

교내장학금



장학금명	금액	수혜기간	자격 및 비고
우수신입장학금	등록금	한 학기	신입생
연구조교 (Research Assistant) 장학금	등록금/학기	한 학기	전임교원 연구지원, 등록금범위 내 차등지원 가능
교육조교 (Teaching Assistant) 장학금	등록금/학기	한 학기	교육지원, 등록금범위 내 차등지원 가능
학석사연계장학금	입학금	유동적	학석사연계 입학시 지원
대학원특별장학금	등록금/학기 학업보조금	정규과정내, 수료1년까지	박사과정, 매학기 소수 인원 선발
연구장려장학금	소정금액	박사수료생	우수 논문상, 학술회의발표지원, 영문논문교정지원, 논문게재지원
대학원국제화장학금	등록금 범위	유동적	교환학생, Dual Degree 참여학생
학자금융자, 지원장학금	소정금액 / 학기	한 학기	장학재단 학자금융자 대상자 중 선발
KU희망장학금	소정금액 / 학기	한 학기	소수 인원 선발



디자인조형학과 (산업디자인학/조형문화예술학)

<http://and.korea.ac.kr/>

학과내규

세부전공

산업디자인전공(Industrial Design) /조형문화예술전공(Art & Culture)

학과 내규

1. 석사과정 학생은 본 대학원에서 개설하는 교과목으로 **30학점 이상**을 이수하여야 한다.
2. 산업디자인전공 학생은 **디자인프로젝트 과목 중 6학점 이상을 반드시 이수**하여야 한다('융합디자인과제' 과목도 인정).
3. 석사과정 학생은 본 학과에서 개설하는 교과목을 24학점 이상 반드시 이수하여야 한다. 본 학과에서 개설하지 않은 타 학과 과목을 이수할 경우, 대학원 주임 및 지도교수의 지도에 따라 6학점 이내에서 인정할 수 있다. (단, 지도교수의 승인이 있을 경우 최대 12학점 까지 창의융합디자인협동과정 과목의 이수학점을 전공학점으로 인정할 수 있다.)
4. 조형문화예술전공은 청구전(정량적 600호 전후 기준)을 마친 후, 청구전 완료 확인서를 제출해야만 학위청구논문 신청 자격이 주어진다.

종합시험 내규

1. 석사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 지도교수와 상의하에 선택하여 실시한다. (단, 지도교수 승인이 있을 경우 창의융합디자인협동과정 이수과목 중 2과목 이내에서 선택하여 실시할 수 있다.)
2. 산업디자인 전공 학생의 종합시험의 해당 과목 선택에 있어서 **디자인프로젝트 과목은 제외**한다. 조형문화예술 전공 학생의 종합시험의 해당과목 선택에 있어서 **작가 & 현장비평, 큐레이터쉽 과목은 제외**한다.
3. 각 과목의 시험 방법, 일정은 과목 담당 교수의 재량으로 하고, 합격 기준은 100점 만점에 70점 이상을 기본으로 하되 이 또한 담당교수의 재량에 따라 조정 가능하도록 한다.
4. 석사학위과정 학생은 종합시험 응시과목 중 일부 과목만 합격하였을 경우 과목별 합격을 인정한다.

지도교수 지정과목

지도교수 지정과목

학수번호	과목명	학점
산업디자인전공		
ARDE270	기초디자인-2D	3
ARDE275	기초디자인-3D	3
ARDE223	제품디자인스튜디오 I	3
ARDE224	제품디자인스튜디오 II	3
ARDE311	제품디자인스튜디오 III	3
ARDE312	제품디자인스튜디오 IV	3
ARDE415	제품시스템디자인(종합설계)	3
ARDE417	제품개발(종합설계)	3
ARDE225	디자인과발상	3
ARDE278	디자인과조형	3
ARDE285	3D그래픽스	3
ARDE218	4D컴퓨터그래픽	3
ARDE313	디자인인간요소	3
ARDE362	인터페이스디자인	3
ARDE324	인터랙션디자인	3
ARDE314	디자인마케팅	3
조형문화예술전공		
ARDE220	2D기초조형	3
ARDE288	기초매체연구	3
ARDE286	선묘와드로잉	3
ARDE370	신조형 I	3
ARDE377	신조형 II	3
ARDE343	현대회화기법	3
ARDE259	평면재료기법	3
ARDE290	회화STUDIO I	3
ARDE368	뉴미디어아트	3
ARDE235	종이&섬유	3
ARDE378	현대창작실기 I	3
ARDE373	현대창작실기 II	3
ARDE293	전통회화연구 II	3
ARDE437	조형론	3

기초공통과목



〈산업디자인전공〉

AND 501 디자인연구방법론 (Design Research Methods) [2]

디자인 연구 프로세스와 연구방법론에 대하여 학습하고 디자인연구 결과물 분석을 통해 석사 연구를 체계적으로 수행할 수 있는 기초 지식과 논문 집필 능력을 함양한다.

AND 502 디자인인턴십 (Design Internship) [2]

디자인 실무 현장에서 실무 적응력을 키우고 기업 현실의 이해도를 높이기 위하여 학생 본인이 인턴십을 수행한 경우 이를 학점으로 인정한다. 다만, 해당기업 및 지도교수와 상의하여 인턴십 업무 시간과 방식을 조정하여 수행한다.

AND 511 디자인 프로젝트 I (Design Project I) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀티칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 512 디자인 프로젝트 II (Design Project II) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀티칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 513 창업과기업과정신 (Enterprise Establishment & Entrepreneurship) [3]

자신만의 강점과 열정을 바탕으로 세상이 필요로 하는 가치를 “기업적” 방식으로 만들어 본다. 이 과정을 통해 학생들은 1) 가능성의 렌즈로 세상을 바라보고(마인드셋), 2) 기업가적 가치창조능력(스킬셋)을 키워 답이 없고, 예측불가능한 학교 밖 세상을 무한한 가능성의 시선으로 준비하게 된다.

〈조형문화예술전공〉

AND 521 한국화채색표현1 (Korean Color Painting1) [3]

전통의 재료와 기법을 연구, 확장하여 현대적이고도 독창적인 표현기법을 모색한다. 한국채색화의 정통성을 탐색하고 진정성을 확보한다.

AND 522 한국화수묵조형 (Korean Ink Painting) [3]

구태하고 관습적인 수묵해석을 극복하고 발상의 전환을 통한 현대적 수묵화를 창작한다.

AND 523 재료기법연구1 (Materials & Technique Study1) [3]

채색화와 수묵화에 사용되는 바탕재와 발색물질 그리고 접착제의 종류와 성질을 연구하고 이것들에 따른 기법적 활용을 분석하고 연구한다. 물성과 표현의 관계를 연구한다.

AND 524 재료기법연구2 (Materials & Technique Study1) [3]

전통회화와 지류 등에 사용된 재료기법을 분석하고 연구하여 재료기법에 대한 심도있는 이해를 마련한다.

AND 525 현대미술Studio1 (Contemporary Practice Studio1) [3]

개별 작품의 형식과 개념의 심도를 위하여 개인의 관심사와 현대미술의 여러 담론과의 관련성 및 의미 체계를 연구한다.

AND 526 현대미술Studio2 (Contemporary Practice Studio2) [3]

개별 작품의 형식과 개념의 심도를 위하여 개인의 관심사와 현대미술의 여러 담론과의 관련성 및 의미 체계를 연구한다. (현대미술 스튜디오 I 의 심화 과정임)

AND 531 재료와제작방법연구1 (Material Use of Conceptual Process1) [3]

제작 과정에 필요한 다양한 재료와 개념의 전개 과정을 연구하며 사물과 의미 체계에 관한 가능성을 탐구한다.

AND 532 재료와제작방법연구2 (Material Use of Conceptual Process2) [3]

제작 과정에 필요한 다양한 재료와 개념의 전개 과정을 연구하며 사물과 의미 체계에 관한 가능성을 탐구한다. (재료와 제작 방법 연구 I 의 심화과정임)

AND 533 문화재보존수복학1 (Art Property Conservation1) [3]

회화나 지류 등의 문화재의 건강하고 아름다운 보존과 이의 실현을 위한 수리와 복원에 관하여 이해를 높이고 연구한다.

AND 535 작품분석과 비평적 글쓰기 (Art Works & Critical Writing) [3]

개별 작품의 의미 체계와 개념에 관한 연구이며 토론과 비평적 글쓰기를 중심으로 진행된다.

전공과목(산업디자인)



〈산업디자인전공〉

AND 551 이미지구조연구 (Image Analysis) [3]

시각적 기억을 형성하는 이미지의 특성을 이해하고, 제품 스타일링 과정에 논리적 기초를 제공하는 조형의 특성과 그 체계를 연구한다.

AND 552 디자인마케팅론 (Desing Marketing Theory) [3]

마케팅의 일반이론을 이해하고 제품전략, 가격전략, 유통전략 및 판촉전략을 수립하는 과정을 연구한다.

AND 553 디자인담론 (Design Discourse) [3]

경제, 사회, 문화 등 전방위적으로 디자인과 관련된 이슈와 문제의식을 발굴하여 심층적으로 논의하고 연구한다.

AND 554 디자인조형연구 (Design Form) [3]

조형 원리의 이론적 연구를 바탕으로 창조적 사고에 기반한 조형적 접근방법을 연구한다.

AND 561 경험디자인방법론 (Experience Design Methodology) [3]

디자인 과정에서의 디자인 요소로서 사용자 경험을 정의, 조망하고 사용자중심 디자인에 적용할 수 있는 다각적인 방법론에 대하여 연구한다.

AND 562 인터페이스 디자인론 (Interface Design Theory) [3]

웹(Web), 앱(App), 콘솔(Console), 서비스 등 인터랙티브 제품과 연관된 GUI(Graphic User Interface)의 디자인과 관련 디자인 프로세스와 기법을 연구한다.

AND 563 제품기획론 (Product Planning) [3]

제품 개발에 관련된 모든 과정을 통합 조정하고 기업의 전략이나 시장의 변화를 수용하는 디자인 전략의 수립 및 진행방법을 연구한다.

AND 564 디자인엔지니어링 (Deisgn Engineering) [3]

디자인 개발 과정이 공학적으로 충분히 고려되어 실현가능한 수준으로 완성되도록 하는 설계 방법과 프로세스를 연구한다.

AND 611 디자인 프로젝트 III (Convergence ANDign Project III) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 603 디자인브랜딩전략 (Design Branding Strategy) [3]

기업 자산으로서의 브랜드 이미지를 연구하고, 디자인 전략이 갖추어야 할 조건과 역할을 브랜딩의 관점에서 분석한다.

AND 612 제품감성연구 (Product Aesthetics Study) [3]

제품이 갖는 고유의 성향을 이미지와 연계하여 분석하고, 특정층이 선호하는 감성을 디자인 언어로 표현하는 방법을 연구한다.

AND 613 디자인경영관리 (Design Management) [3]

디자인 업무를 조직내에서 효율적으로 수행하기 위한 인적, 물적 자원의 구성 및 전개 방법을 연구한다.

AND 614 이노베이션워크샵 (Innovation Workshop) [3]

ROI (Return On Innovation)을 핵심으로 하여 제품 개발 사례와 실제 적용 및 응용 방법을 연구한다.

AND 621 인터랙션 프로토타이핑 (Interaction Prototyping) [3]

다양한 인터랙션 프로토타이핑 기법을 기반으로 사용자의 역동적인 인터랙티브 경험을 가능하게 하는 창의적 인터랙션 디자인 제안 방법 및 과정을 실제적인 적용을 중심으로 연구한다.

AND 622 사용성연구 (Usability Research) [3]

디자인 결과물에 대한 사용자의 만족도, 효율성, 경험성을 평가하고 개선할 수 있는 세부적인 방법을 실험, 개선, 적용의 체계적 프로세스와 함께 연구한다.

AND 623 디자인 문화 연구 (Design Culture Study) [3]

디자인과 문화와의 관계를 조망하여 문화로서 디자인의 역할, 기능, 영향 등에 대하여 모색한다.

AND 624 디자인 이슈 (Design Issues) [3]

디자인과 관련된 사회, 문화, 산업적 최신 이슈를 중심으로 이론적 실체적으로 진단하고 역사적 함의를 모색한다.



전공과목(조형문화예술)

〈조형문화예술전공〉

AND 576 한국화채색표현2 (Korean Color Painting2) [2]

전통회화의 재료와 기법을 연구, 확장하여 현대적이고도 독창적인 표현기법을 모색한다. 한국채색화의 정통성을 탐색하고 진정성을 확보한다.

AND 581 종이예술 (Paper Art) [2]

무한한 경쟁력을 지닌 재료인 한지의 예술적 가능성을 탐지한다. 한지 물성의 이해와 확장을 통하여 한국만이 지닐 수 있는 독특한 예술창작을 시도한다.

AND 582 수복Studio1 (Restoration Studio1) [2]

회화나 지류의 손상과 열화에 대한 처리 방법을 실습하고 건강한 복원을 위한 기술과 장인적 자세를 학습한다.

AND 584 한국미술특론 (Theory of Korean Art) [2]

전통미술이나 현대한국화가 지니는 특성과 보편성을 탐색하여 한국미술만이 지니는 독창성과 자생성에 대하여 연구 탐색한다.

AND 585 한국미술세미나 (Korean Art Seminar) [2]

한국미술에 대하여 비평분석하고 한국미의 특성을 탐색한다. 토론과 발표 혹은 현장 감상 등을 통해 한국미술에 대한 심도있는 연구를 진행한다.

AND 586 큐레이터쉽 (Curatorship) [2]

미술관이나 화랑 등 현장실습을 통하여 큐레이터에 대한 전문적 체험을 하고 현실감을 높인다.

AND 587 동양회화론 (Eastern Painting Theory) [2]

동양은 서양과는 다른 고유의 화론을 지니고 있으며 이것을 통해 조상의 미적 감각과 동양의 보편적 미감에 다가갈 수 있으며 정체성의 미감을 얻을 수 있을 것이다.

AND 588 한중일 작가연구 (Study on Korean, Chinese, Japanese Artist) [2]

한국 중국 일본의 미술은 공통점과 차이점을 동시에 지니고 있으며 서로에게 깊은 영향을 미치고 있다. 작가연구를 통하여 이러한 독립성과 유사성을 연구하여 창작에의 의미를 재고한다.

AND 589 통합매체연구 (Study on Integrated Media) [2]

전통미술이 현대화되어가는 과정에서 여러 장르의 현대미술이 등장한다. 전통미술과 현대미술을 융합연구하여 창작의 새로운 지평을 연다.

AND 590 먹과 이미지 (Korean Ink & Image) [2]

수묵의 이미지는 매우 고전적이면서 동시에 첨단적 요소를 함께 지니고 있다. 전통의 먹의 개념을 확장시켜 새로운 이미지를 개발하고 창작의 새로운 경지를 개척한다.

AND 591 미술논리 & 글쓰기 (Art theory & Writing) [2]

논문 작성의 기본을 배우고 졸업논문을 작성하기 위한 글쓰기의 기술을 터득한다.

AND 631 예술문화와 비즈니스 (Art Culture & Business) [2]

예술과 문화의 관계성과 활용가능성을 이해, 연구하고 이것을 인프라로 활용한 상업적 전환방법을 연구한다.

AND 633 문화재보존수복학 2 (Art Property Conservation2) [2]

회화나 지류 등의 문화재의 건강하고 아름다운 보존과 이의 실현을 위한 수리와 복원에 관하여 이해를 높이고 심도있는 연구를 진행한다.

AND 634 회화재료기법사 (History of Material & Technique of Painting) [2]

흔히 진행되어온 한국화의 양식적 측면에서의 연구가 아니라 재료기법적인 측면에서의 연구를 진행한다. 이러한 학습을 통하여 질료와 물질로서의 한국화를 이해한다.

AND 636 뉴미디어특론 (Topics in Contemporary New Media) [2]

미디어 아트의 출현과 역사적 전개 및 장르 간 통합적이며 실험적인 표현 형식을 심도있게 연구하며 작품 제작의 방법을 연구한다.

AND 641 3D 설치방법론 (3D Installation) [2]

현대 미술의 다양한 형식을 연구하며 3차원 공간의 특성과 개념을 탐구한다.

AND 642 문화이론연구 (Culture Theory) [2]

현대 문화의 다양한 담론과 인문학적 배경을 연구하며 예술과 문화의 지평을 탐구한다.

AND 643 담론과 개념제시 방법연구 (Methods & Studies in Contemporary Context) [2]

작품 제작의 개념적 지층을 연구하며 인문학적 환경과 작품의 관계들에 관해 작품 제작을 중심으로 연구한다.

AND 644 작가와 현장비평 (Project Seminar & Field Artists) [2]

작가 연구를 통하여 동시대의 사회 문화적 환경을 연구하며 작품에 내재하는 구조적 개념 및 의미 체계에 관한 비평의 가능성을 연구한다.

AND 645 현대미술과 인문학 (Contemporary Art & Human Science) [2]

현대 미술과 사유의 다양한 층을 분석 연구하며 현대미술과 실천의 형식에 관해 글쓰기를 중심으로 연구한다.

AND 652 국제미술전 비평 (Critics in international Biennale) [2]

현대 미술 담론의 생산과 실천의 방법론으로서의 비엔날레 연구와 그것이 지니는 정치 경제학적 배경 및 구조에 관해 TEXT 분석을 중심으로 연구한다.

AND 656 동시대미술세미나 (Topics of Contemporary Art) [2]

다변화하는 세계의 진보적 상황을 인식하고 그에 대응하는 비판적사고의 지평을 확대한다.

발제 토론과 발표를 통해 미술과 동시대 문화의 생산적 담론을 연구한다.

AND 657 현대미술사연구 (Contemporary Art History) [2]

전후 현대미술의 문화 정치적 경향들과 관련된 미술고유의 심미적 특성과 방법론을 연구한다.

AND 658 New Forms (New Forms) [2]

복합매체연구를 통해 새로운 문화와 동시대미술의 개방적 방법론의 가능성을 탐구 한다.

AND 659 미디어와 신체예술 (Media Practice & Body Performance) [2]

커뮤니케이션으로서의 미디어의 기록성과 신체개념의 다양한 행동주의적 특성의 사회 심리학적 관계들을 연구한다.

AND 660 현대회화연구 (Study on Contemporary Painting) [2]

회화의 확장개념으로서의 새로운 가능성을 연구하며 세계의 다면적 지평을 연구한다.

AND 661 전시 & 기획 (Exhibition & Management) [2]

미술관이나 화랑 등 문화예술과 관련한 전시의 기획에 관하여 학습한다.



창의융합디자인 협동과정

<http://and.korea.ac.kr/>

— 1905 —



— 1983 —

Department of Art Education

— 2007 —

School of Art

— 2011 —

School of Art & Design

— 2014 —

창의융합디자인협동과정

— 2021 —

데이터 엔지니어드 UX 디자인

kidp
한국디자인진흥원


산업통상자원부



~

2014

2015

2016

2017

2018

2021

도약 Takeoff

성숙 Maturation

발전 Expansion

기반 Foundation

**창의융합디자인전공
기반구축**

- 고려대학교
창의융합 디자인전공 개설
- 대학원 기획 홍보 추진
- 산학 연계프로젝트 기반 조성
- 제휴학교 협정
- 우수 해외 학생 교환

시행중인 융합형 교육

- 대학차원의 복수, 2중,
연계전공 육성 지원
- 패션머천다이징, 환경
디자인 전공 연계 지원

**융합형 디자인교육
확대 발전**

- 국제 교환 프로그램 확대
- 팀티칭/ 산학 시스템 정례화
- 전공 다각화
- 국내/외 융합디자인 산학연
네트워크 구축

**융합형 디자인교육
안정 성숙**

- 국내 학생 국제화 역량 강화
- 해외 학생 적극 유치
- 해외 학술대회 조성 및 유치

창의적 교육 모델 혁신

- 산학협력 국제화 확대 강화
- 자립 프로그램 확대 시행
- 창업 프로그램 활성화

Moving Forward

교육

학부

- 융합 프로젝트 중심
- 산기부 과제: 신기술분야융합디자인 전문인력양성
- 공학-인문-의료 융합 대학원
- 4차산업혁명 시대 Open Class
- Mooc / F/L / 교육교보재 첨단화
- 연구교수 중심 코칭 제도
- 수시 학선 선발 제도 개선
- 국제 교육기관 교류 및 프로그램 교환

연구

대학원

- 프로젝트 중심
- 공학-인문-의료 융합 프로그램 개발

전문대학원 체제

- 프로젝트 - 리서치 트랙 전문화
- 과목 주제 기업 프로젝트화
- BK21 신규참여

연구소 설립

- 디자인 연구소 신규 설립
- 첨단 디자인 연구 교수 초빙

산학협력

디자인

- LINC+ 사업 지속 추진
- 산업계 연계 디자인
- 산업계 자문단 멘토, 특강
- 국제 네트워킹
- 학생 프로젝트 지원
- 고대 Family 기업 MOU

교원 충원

4차산업형 makers' 공간/ 장비/인프라구축

첨단 교육 프로그램 개편

현장중심 산학연계 연구강화

교수진



								
Prof. Chiho IN	Prof. Tae-il LEE	Prof. Minsung KWON	Prof. Seungmin PARK	Prof. Seunghun YOO	Prof. Bosub KIM	Prof. Yeseung LEE	Prof. Chang hun KIM	Prof. Soonyoung JUNG
Public Design	Interaction Design	Product Design	Future Convergence Design	UX Design	Design Theory	Contemporary Art	Computer Graphics / AR,VR Technology	Intelligence Engineering



학과내규

학과내규

1. 본 협동과정의 입학생은 입학과 동시에 지도교수를 선정하여야 한다. 지도교수를 학사관리위원회의 승인을 얻어 변경할 수 있으나, 3학기 이후로는 교체할 수 없다.
2. 본 협동과정의 석사과정 학생은 **24학점**, 박사과정 학생은 **30학점**을 이수하여야 하며, 그 중 **9학점 이상을 프로젝트 과목**으로 이수하여야 한다('융합디자인과제' 과목도 인정).
3. 입학 후 주임교수 혹은 지도교수의 지도에 따라 본 협동과정과 연계된 유관학과 혹은 지도교수가 인정한 타 학과의 교과목을 이수할 수 있으며 이는 6학점까지 인정한다. (단, 지도교수의 승인이 있을 경우 최대 12학점까지 산업디자인전공 과목의 이수학점을 전공학점으로 인정할 수 있다.)
4. 본 협동과정의 졸업요건으로 석사과정생은 국내 저명학술대회 발표나 국내 저명학술지 논문 게재 1편 이상 혹은 그에 준하는 전시-수상-상품화 실적 1건 이상을, 박사과정생은 SCI급 국제저명학술지나 한국연구재단 등재지 및 등재후보지에 1편 이상의 논문을 주저자 또는 교신저자로 게재하여야 한다.

종합시험

1. 석사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 박사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 4과목을 지도교수와 상의하에 선택하여 실시한다. (단, 지도교수 승인이 있을 경우 산업디자인전공 이수과목 중 2과목 이내에서 선택하여 실시할 수 있다.)
2. 종합시험의 해당 과목 선택에 있어서 프로젝트 과목은 제외한다.
3. 각 과목의 시험 방법, 일정은 과목 담당 교수의 재량으로 하고, 합격 기준은 100점 만점에 70점 이상을 기본으로 하되 이 또한 담당 교수의 재량에 따라 조정 가능하도록 한다.
4. 석사 및 박사학위과정 학생은 종합시험 응시과목 중 일부 과목만 합격하였을 경우 과목별 합격을 인정한다.

Sample schedule



2024학년도 전기 신입생 지정 과목

1. AND561 경험디자인방법론
2. CCD518 데이터시각화
3. CCD501 융합디자인과제1

인건비 지급 비율

지정과목 중 2과목 수강 시 등록금 25%, 3과목 수강 시 등록금 50% 지급(추후 지급되는 형식이기에, 등록금은 무조건 납부)

개설과목 및 교수요목 (전공과목)



CCD 501 융합디자인 과제 I (Convergence Design Project I) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 502 융합디자인 과제 II (Convergence Design Project II) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 603 융합디자인 과제 III (Convergence Design Project III) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 604 융합디자인 과제 IV (Convergence Design Project IV) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 511 융합디자인 세미나 I (Convergence Design Seminar I) [3]

융합디자인과 관련된 다양한 주제를 중심으로 발표 및 토론을 통해 분야 간 이해를 높이고 공통된 지향점을 찾아간다.

CCD 512 디자인 사고 (Design Thinking) [3]

디자인 사고(Design Thinking)의 개념과 영역을 사례 등을 통해 이해하고 적용한다.

CCD 513 융합디자인 이슈 (Convergence Design Issues) [3]

융합적 접근을 필요로 하는 최신의 이슈들을 발굴하고 개념적 해결을 통해 문제 해결의 가능성을 타진한다.

CCD 514 융합디자인 창의성 (Convergence Design Creativity) [3]

협업을 통한 창의성(Collective Creativity)의 메커니즘을 이해하고 적용과 확산의 방법론을 탐색한다.

CCD516 인터랙티브 컴퓨팅(Interactive Computing)

인터랙션 디자인을 개발하기 위한 컴퓨팅 기술을 학습하여 이해하고, 실습 프로젝트 개발에 적용하여 실행한다. 기초적인 코딩 언어에서부터 오픈소스 기반 개발 환경과, 가능한 센서, 액추에이터 등으로 확장된 범위의 코딩 및 관련 기술을 실습 중심으로 학습한다.

CCD517 인지 심리와 디자인 데이터(Data based Cognitive Design)

인지 심리 기반 사용자 경험 디자인을 학습하고, 인지 심리 이론과 데이터에 기반한 융합적 경험 디자인에 대하여 연구한다.

CCD 518 데이터시각화 (Data Visualization)

데이터 기반 디자인을 위한 데이터 특성 이해, 데이터 리터러시 향상, 데이터 수집, 인포그래픽스, 데이터 시각화 및 분석에 관한 이론·실습 지식 및 연구 방법론을 구축한다.

CCD 519 서비스디자인 (Service Design)

사용자 데이터 중심의 제품, 인터랙션, 정보의 구성과 서비스 요소를 이해하고, 이를 고급 인터랙션 데이터와 융합하여 사용자 경험 중심 서비스 모델, 프로세스, 리서치 기법을 적용하여 신규 서비스 프로토타입을 제안하는 방법론과 지식을 습득한다.

CCD 520 A.I 응용 디자인 (A.I Applied Design)

디자인과 빅데이터, 인공지능 기술의 접목을 통한 제품과 서비스, 인터랙션의 디자인 프로세스와 케이스, 방법론 연구를 탐색하고 이를 위한 융합적 신기술 지식의 습득과 시스템화된 융합 디자인 결과물을 도출하는 연구를 수행한다.

CCD 521 마케팅 전략 (Design Marketing Strategy)

사용자 경험 중심의 제품, 인터랙션, 데이터의 구성을 이해하고, 이를 고급 마케팅 이론 및 서비스 데이터와 융합하여 사용자 경험 중심 신규 서비스 프로토타입을 제안하는 방법론과 지식을 습득한다.

CCD 611 융합디자인 세미나 II (Convergence Design Seminar II) [3]

융합디자인과 관련된 다양한 주제를 중심으로 발표 및 토론을 통해 분야 간 이해를 높이고 공통된 지향점을 찾아가는 교과이다.

CCD 612 창업과 기업가정신 (Entrepreneurship) [3]

사례를 중심으로 기업가 정신(Entrepreneurship)을 개관하고 창업과 관련된 재반 요소들을 토론과 실습을 통해 학습한다.

CCD 613 창업 프로세스 (Business Establishment Process) [3]

보유한 창업 아이템에 대한 실제적인 창업 과정을 프로세스를 통해 진행한다. 필요에 따라 창업 경험자가 멘토의 형태로 실제 창업 과정을 자문한다.

CCD 614 디자인 상품화 전략 (Design Commercialization Strategy) [3]

새로운 제품, 서비스 컨셉을 상품화하는 과정을 전략적으로 접근할 수 있는 방법론과 프로세스를 연구한다.

개설과목 및 교수요목 (전공과목)



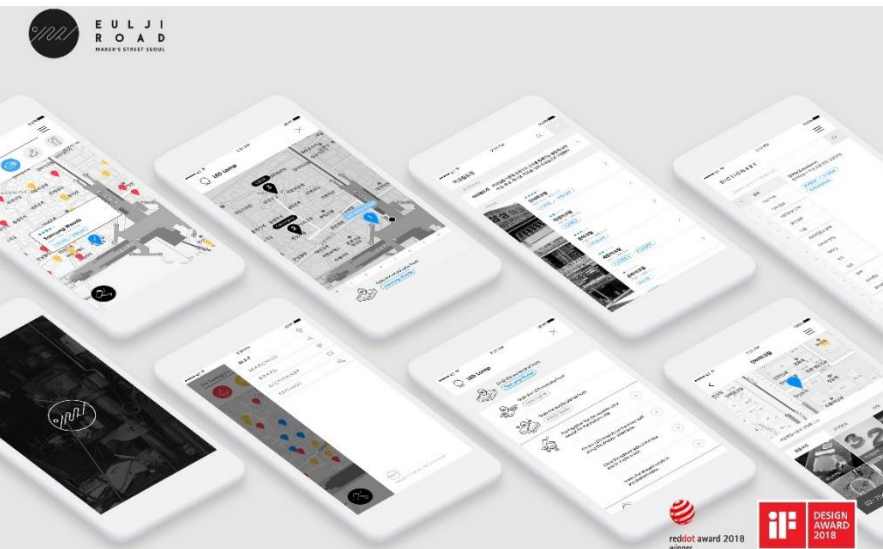
- CCD 711 융합디자인 특론 I (Advanced Convergence Design Topics I) [3]
융합디자인과 관련된 연구 주제를 선정하고 발표와 토론을 중심으로 심화한다.
- CCD 712 융합디자인 특론 II (Advanced Convergence Design Topics II) [3]
융합디자인과 관련된 연구 주제를 선정하고 발표와 토론을 중심으로 심화한다.
- CCD 721 디자인 창의융합 방법론 (Design Convergence Methodology) [3]
분야간 융합을 촉진하고 창의력을 촉발할 수 있는 세부 방법론을 연구한다.
- CCD 722 디자인 기술 융합 (Design Technology Convergence) [3]
디자인과 기술, 디자이너와 기술자의 상호 관계가 Seamless하게 교류하고 발전할 수 있는 방법을 연구한다.
- CCD 811 융합디자인 특수 연구 I (Research in Convergence Design I) [3]
융합적 이슈를 선정하고 협업을 통한 심화 개발 연구를 진행한다.
- CCD 812 융합디자인 특수 연구 II (Research in Convergence Design II) [3]
융합적 이슈를 선정하고 협업을 통한 심화 개발 연구를 진행한다.

산학협력파트너



세계적 디자인 공모전 Red Dot / iF Award

고려대학교 디자인조형학부 학생 10인 대거 수상



Red Dot Communication
Design Award 2018
iF Design Award 2018



Red Dot Communication
Design Award 2018



Eulji Road Project

디자인조형학부
김소진 고은지 박가람



Zoody : 동물원 경험 디자인 개선 프로젝트

디자인조형학부
이민아 황유나 원성지



Stanley Yoo
Associate Professor
Dean of School of Art & Design, Korea University
South Korea



Jury
Prof. Dr. Seung Hun Yoo

Research Labs

CO:UX Lab



Yoo
Seunghun

UX
Design

MIM Lab



Lee
Taeil

Interaction
Design

미래융합디자인랩

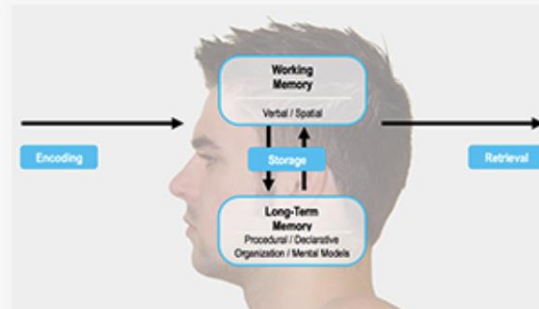


Park
Seungmin

Design
Innovation

Cognitive UX Lab

WELCOME TO UX DESIGN LAB, KOREA UNIVERSITY



UX Design

User experience design is our top priority interest of research. UX design for variety of information devices, services and domains are main research discipline of CO:UX Design Lab.

Cognitive Modeling

CO:UX Lab pursuits UX design in combination of aesthetic solutions and cognitive aspect of users. Understanding users' cognition process is baseline of cognitive UX design.

Design Research

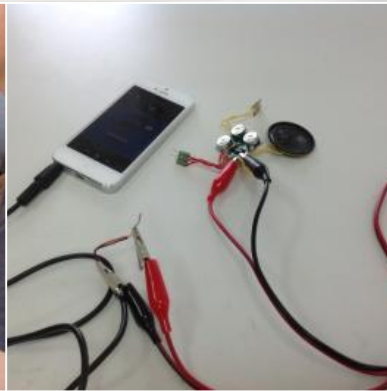
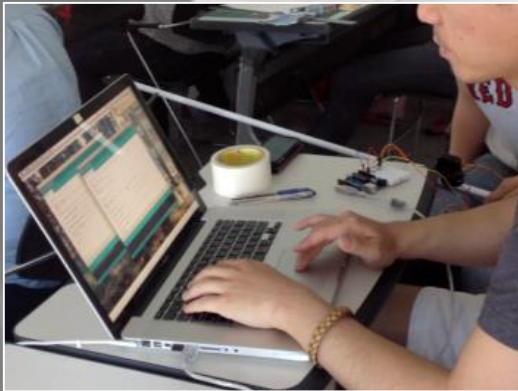
Successful design starts from clear understanding of users and market. Optimal level of user research for UX design is the big part of our design study.



<http://couxlab.net/>

MIM lab

Defining the beauty of interaction
through physical interaction computing & prototyping



Future Convergence Design Lab

NEW BIZ

NEW LIFE

NEW TECH

NEW USER

Future Mobility



CROWD PLANTING



PRODUCE



THANK YOU

