



2020학년도 후기 일반대학원

디자인조형학과/창의융합디자인협동과정 신입생 설명회



교수소개 및 행정실 안내

<http://and.korea.ac.kr/>



교수소개 (산업/창의융합디자인 , 조형문화예술학)



김현 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2384
이 메 일 : kimh@korea.ac.kr

Design Branding, Design Identity Strategy,
Visual Programming



이태일 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2386
이 메 일 : mimicry@korea.ac.kr
홈페이지 : <http://www.mimilab.net/>

인터랙션 디자인, 인터랙티브 미디어/제품
기획 및 디자인 사용자 경험 디자인, 사용
자 경험 프로토타이핑, 사용자 연구



정종미 (조형문화예술학)

전화번호 : 02)3290-2388
이 메 일 : sosinhun@korea.ac.kr
홈페이지 : <https://blog.naver.com/kucolor>

동양화



인치호 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2387
이 메 일 : choin@korea.ac.kr

산업 제품 디자인,가로 시설물 및 환경 조
형물 디자인



권민성 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2381
이메일 : kwonminsung@korea.ac.kr

산업디자인, 제품디자인 기획 및 개발, 비지
니스 디자인, 디자인 혁신성 연구



유승현 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2389
이 메 일 : shyoo93@korea.ac.kr
홈페이지 : <http://couxlab.net>

UX 디자인, 사용성 디자인 방법론, 인지시스템
디자인 공학, Design Creativity Technology



박승민 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2382
이 메 일 : eliotpark@korea.ac.kr

디자인경영전략, 혁신상품기획, 융복합디자
인개발, 사용자경험디자인



김보선 (산업디자인/창의융합)

전화번호 : 02-3290-2383
이 메 일 : bosubkim@korea.ac.kr

디자인이론, 디자인창의성, 디자인융합



행정실 및 교내 안내

■ 디자인조형학부/대학원 행정실

- 위 치 : 미디어관 8층 804호
- 구성원

직위	업무	성명	교내전화	E-mail
학 부 장		권민성	02-3290-2381	kwonminsung@korea.ac.kr
차 장	연구, 입시, 장학, 업무총괄	진상규	02-3290-2681	skchin@korea.ac.kr
직 원	학부/대학원 학사, 교무, 예산	윤진희	02-3290-2680	yoonjinhee53@korea.ac.kr

■ 대학원 행정실

- 위 치 : 02481 서울특별시 성북구 안암로 145(중앙도서관 대학원건물) 고려대학교 대학원
- 구성원

직위	업무	성명	교내전화	E-mail
대학원장		최홍석	3290-1270	hschoi@korea.ac.kr
부원장	인문사회계	이종호	3290-2821	jonghdee@korea.ac.kr
	자연계	김홍중	3290-3088	hongjoong@korea.ac.kr
	의무계	최상현	2286-6289	shchoi@korea.ac.kr
부 장	대학원 업무총괄	이미라	3290-1350	입시/GKS : graduate1@korea.ac.kr 교무/학적/장학/학생 : graduate2@korea.ac.kr
과 장	대학원기획, 규정, 기획평가위원회, BK21FOUR	김미리	3290-5144	
	입시 총괄, 정원조정	전홍근	3290-1354	
주 임	장학, 학생 사무(예산)	김명아	3290-1352	
직 원	외국인입시(영어권), 입시, GKS, 해외학력조회, 정보공시	오현주	3290-1358	
	규정, 학사제도개선 BK21FOUR	박준호	3290-5145	
	외국인입시(중국어권), 입시, 입시통계	남형진	3290-1357	
	학적, 졸업, 학위논문 제출자격 (종합시험)	조현지	3290-1359	
	교무, 국내학점교류, 비전임교원, 전문연구요원, 홈페이지	최연주	3290-1355	
	사무(일반), 장학, 전력조회, 학자금대출, 학위논문 제출자격(외국어시험)	정유진	3290-1353	



신입생 준수사항



수강신청 및 학점이수

KU-The Future
111 years and beyond

1. 수강신청

가. 방 법 :

- 수강신청 전용URL: <http://sugang.korea.ac.kr/graduate> 접속
대학원(일반대학원), 학기(2R)로 선택하여 수강신청
- 연구지도 수강신청 : **“연구지도”는 반드시 매 학기 수강신청 해야함.**
- 신입생 학번조회 : 위 수강신청 전용 URL 또는 대학원 홈페이지에서 **수험번호, 생년월일로 확인(조회)**
- 강의시간표 및 강의계획(안)도 본 URL에서 확인(다만, 지도교수 지정과목 수강신청은 정정기간에 입력)

나. 수강신청 기간 : 2020년 8월 19일(수) 10:00 ~ 8월 21일(금) 17:00

다. 수강신청 정정 : 2020년 9월 8일(화) 10:00 ~ 9월 10일(목) 17:00

※ 개 강 : 2020년 9월 1일(화)

※ 고려대학교 포탈시스템(KUPUID) 신청 및 사용 : 2020년 9월 1일(화)부터 가능

※ 수강신청 : 포탈 사용여부와 상관없이 신청 가능

2. 학점이수

가. 매 학기 12학점을 초과하여 교과학점을 취득할 수 없음(단, 지도교수 지정과목 지정 대상자는 15학점까지 취득할 수 있음)

나. 연구지도학점(DKK500)은 전공학점 외에 매 학기 2학점씩 4학기 간 총 8학점을 취득하여야 함



서류제출(2020학년도 후기 대학원 학사안내 책자 P.140 참고)

KU-The Future
111 years and beyond

1. 기간 및 장소 : **2020년 9월 1일(화) ~ 9월 7일(월)까지** 소속대학 학과 행정실 (미디어관 804호 담당직원)

2. 종류

가. 신입생 지도교수 신청 ▶ 별도 서류제출 없음. [2020년 9월 1일(화) ~ 9월 7일(월) 16시까지]

[KUPID(<http://portal.korea.ac.kr>) → 학적/졸업 → 학적사항 → 지도교수 신청] 반드시 인터넷으로 신청해야 함
(본인이 희망하는 지도교수님과 사전 면담 후 신청 하시기 바랍니다.)

나. 지도교수 지정과목 신청서 1부 [2020년 9월 1일(화) ~ 9월 7일(월)까지 포탈(KUPID)에 신청 후 출력]

- 지도교수 지정과목이란 정규 교과목 외에 학위에 필요한 교과목을 추가로 취득해야 하는 필수학점이며 전공취득 학점에는 포함되지 않습니다.
: 개강 전에 지도교수와 지정과목을 상담하여야 함. (본인 성적 증명서 지참)
포탈(kupid) ⇒ 학적수업 > 수업활동 > 대학원지정과목 에서 지정과목을 입력 후 출력하여 지도교수, 학과주임 날인 후 학과 행정실 제출;
- 지정과목 면제 시에도 면제로 입력 후, 제출해야 하며 최종저장 또는 출력버튼을 누른 후에는 정정이 불가능하니 유의.
(입력방법은 대학원홈페이지-학사 및 학과 안내 - 학사안내 - 수강에 탑재된 게시물 참고)

다. 졸업증명서, 석사학위증명서, 성적증명서 각 1부.

- 입학지원서 제출 시 재학, 수료중인 관계로 <졸업증명서>, <석사학위증명서>, 전학년 <성적증명서>를 제출하지 못한 학생은 반드시 졸업일자가 기록된 위의 증명서 제출 (국내대학 출신자)
- 국내대학 출신자 : '상기 서류 일체'를 학과 행정실로 제출
- 외국대학 출신자(외국인학생 포함)
 - * 학위(졸업) 증명서 : 학위(졸업) 증명서에 대한 아포스티유(중국대학 출신은 중국교육부 학위인증서)를 **대학원 행정실**로 제출
[원서 접수 시 학위(졸업) 증명서에 대한 아포스티유 제출한 학생은 제외] 단, 졸업증명서가 발급되지 않는 대학은 졸업 일자 명시된 성적증명서 제출
(**대학원 행정실**로 제출)
 - * 영문 성적증명서 : 원본(소속학과 행정실) 제출

라. 본인 통장사본 1부. <※ 본인 계좌를 등록해야만 추후 장학금 지급 및 등록금 환불이 가능합니다.>

마. 외국인등록증 사본(또는 국내거소증 사본) 1부 (외국 국적자만 제출)



장학금 및 학자금 대출

1. 장학금

가. 모든 장학금은 대상자의 학사관리 소속대학에서 추천하므로, 학사관리 주관대학 행정실로 상담

나. 안암장학금(계열수석 또는 단대수석), 졸업 특대생(단대수석), 본교 교직원 직계자녀장학금의 학비감면 신청자는 아래 해당 서류를 대학원 행정실로 제출하시기 바랍니다.

- 안암장학금 : 장학금 수혜확인서
- 졸업특대생 : 수석 졸업확인서
- 교직원 직계자녀장학금: 가족관계증명서 및 부모 재직증명서

다. 대학원 우수신입생으로 선발된 합격자는 합격 확인과 함께 장학증서가 개별 통지되오니 참조하시기 바랍니다.

2. 정부보증 학자금 대출

가. 한국장학재단(www.kosaf.go.kr)의 공지사항 참조

나. 국가장학기금에서 운영하는 **정부보증학자금대출 기간이 본 대학원의 등록기간과 상이하여 대출을 받지 못하는**

경우에는 먼저 자비로 등록한 후에 대출기간에 대출을 받아야 함. (사전에 자비로 등록 후 대출 신청)

다. 국가장학기금 학자금대출 인터넷 신청기간 : 미정 (추후 한국장학재단 및 대학원 홈페이지 공지)



학번 확인 및 학생증 발급

1. 학번 확인 : 대학원 홈페이지(<http://graduate.korea.ac.kr>) 신입생학번조회 또는 수강신청

URL(<http://sugang.korea.ac.kr/graduate>)에서 수험번호로 확인(조회)하시기 바랍니다.

2. 학생증 발급

가. 신청기간 : 2020년 8월 10일(월) ~ 8월 14일(금) 17:00 (금융기능)

2020년 8월 13일(목) ~ 8월 14일(금) 17:00 (비금융기능/외국인의 경우 비금융만 발급 가능)

※ 위 기간에 신청하지 못한 학생은 2020년 9월 14일(월)부터 증명사진 1매 or 여권사진 1매, 신분증 지참 하고 본인직접방문 발급.

금융기능 : KEB하나은행(인문계 고대지점, 자연계 하나스퀘어점) / 비금융기능 : One-stop 서비스센터 인문계 중앙광장 B111호

나. 신청방법 :

① https://scms.korea.ac.kr/symtra_applicationform/applicationintro.asp에서 신청

② 반드시 주의사항을 숙지한 후「카드발급신청」버튼 클릭

③ 개인신용정보 제공, 이용, 조회 동의서 내역을 읽고 체크 후 본인 확인에 이름 등을 입력한 후「확인」버튼 클릭

④ 다기능스마트카드(학생증) 발급신청서 작성 시 내용을 꼼꼼히 확인 후 입력하여야 하며, 사진등록, 통장계좌번호 등록,

학생증 신청구분 등 모든 내역을 입력한 후 「신청등록」 버튼 클릭

- 사진등록 : 증명사진(얼굴정면)

- 통장계좌 : 하나은행 계좌가 없으면 등록하지 않아도 됨

- 학생증 신청구분

* 예 - 금융기능탑재로 선택 됨, * 아니오 - 비금융(순수)으로 선택 됨

⑤ 다기능스마트카드 발급신청서가 작성 완료되면 내용을 출력하여 확인 함

※ 금융기능탑재 학생증 발급 : 등록 계좌는 향후 장학금 등 수령에 사용할 예정, 가능하면 금융기능 탑재 학생증 발급

※ 금융기능탑재 학생증 신청자 : 다기능스마트카드신청서(KEB하나은행)를 출력하여 학생증 교부 시 제출

다. 학생증 배부일정 및 장소 : 2020년 9월 1일(화) 10:00 부터 ~ 소속학과 행정실 (미디어관 804호)

라. 외국인 학생은 입학 후 외국인 등록증을 필히 소속대학 학과 행정실로 등록하여야 하며, 증명사진(여권사진) 1매,

외국인등록증 사본을 가지고 One-stop 서비스센터에 직접방문 신청하면 즉시 발급 됨

- One-stop 서비스센터 : * 인문사회계 : 중앙광장 지하 1층 (02-3290-1142, 1144)



등록금 환불 및 외국인 비자 발급

1. 부득이한 사정(졸업불가 등)으로 등록을 취소할 경우 대학원 행정실에 **2020년 8월 31일(월) 12:00시까지(예정)** 대학원 행정실로 방문하여 **‘합격포기 및 등록금 환불신청서’**를 직접 작성하여 제출하면 수업료 전액(입학금포함) 반환 가능합니다.

(※본인이 신분증, 등록금 납부영수증 원본, 본인명의로 통장사본을 지참하고 직접방문 하여야 함).

2. **2020년 9월 1일(화)부터는 재학생 신분**이므로(8월 31일까지는 입학예정자) 등록금 환불신청서가 아닌 **‘자퇴원서’**를 소속대학 학과 행정실로 제출해야 환불을 받으실 수 있습니다.

단, 수업료(입학금을 제외하고) 중 자퇴원서 제출 시점에 따라 반환금액이 결정

3. 외국인 비자 발급

가. 외국인의 유학비자 신청은 등록 직후부터 표준입학허가서를 대학원 행정실에서 교부 받아 국내 거주자는 출입국 관리사무소, 국외 거주자는 거주지 대한민국공관에 신청하시기 바랍니다.

※ 자세한 비자발급 안내는 출입국관련 홈페이지 <http://www.immigration.go.kr>를 참조하시기 바랍니다.

나. 외국인은 2020년 9월 1일(화)까지 학적부 기재사항 정정을 위하여 외국인 등록증 사본과 학적부 기재사항 정정원서를 소속학과 행정실로 제출 바랍니다.



1. 신입생의 휴학

'대학원학칙 일반대학원 시행세칙' 제16조의 규정에 의해 **신입생은 입학 후 첫 학기 휴학을 할 수 없습니다.** 다만, 동 시행세칙 제16조 제②에서 제④항의 사유(병역을 위한 군입대 또는 출산 등)인 경우 제반 증빙서류를 제출하면 대학원장의 승인을 얻어 휴학이 가능합니다.

2. 주소변경 [2020년 9월 1일(화)부터 포탈시스템 접속 가능]

고려대학교 포탈시스템(kupid) ⇒ 학적수업>학적사항>학적사항수정에서 본인이 직접 정정, 관리 하여야 합니다.

3. 병무행정안내

고려대학교 포탈시스템(Kupid) ⇒ 지식관리>학생지식>학생병무자료를 참고하고, 자세한 내용은 병무행정팀에 문의하시기 바랍니다.

안암 : 중앙광장 지하1층 tel) 02-3290-1200~3 fax) 02-923-3205

4. 대학원 홈페이지 안내(<http://graduate.korea.ac.kr>)

위 홈페이지에는 대학원생들을 위한 각종 학사안내, 양식, 학칙 등이 공지되어 있으니 참고 하시기 바랍니다.



학사 안내

2020학년도 2학기 학사일정

KU-The Future
111 years and beyond



년월	일	요일	학사내용
2020.9	1	화	제2학기 개강(예정)
	1~11	화~금	2021학년도 전기 외국인 입학원서 인터넷 접수
	1~18	화~금	2021학년도 전기 외국인 입학시험 제출서류 접수 2학기 석·박사통합과정 조기수로 신청
	2~4	수~금	후기 종합시험 신청
	5	토	후기 외국어시험(제2외국어 및 한국어) 시행
	8~10	화~목	2학기 수강신청 정정 및 확인
	18~24	금~목	후기 종합시험 시행(학과별 시행) 외국어시험 면제 신청 접수(학위청구논문 심사신청 조건)
	25~26	금~토	정기 고·연전(예정)
	30	수	추석(공휴일)
	1~2	목~금	추석(공휴일)
10	3	토	개천절(공휴일)
	6	화	후기 외국어시험(제2외국어 및 한국어) 합격자 발표
	5~12	월~월	2021학년도 전기 내국인 입학원서 접수
	5~14	월~수	2021학년도 전기 내국인 입학시험 제출서류 접수
	9	금	한글날(공휴일)
	13	화	후기 종합시험 합격자 발표
	19~22	월~목	학위청구논문 심사신청
	14	토	2021학년도 전기 입학시험 시행
11	23~25	월~수	2021학년도 전기 석·박사통합과정(진입)전형 및 2020학년도 후기 학·석사연계과정전형 원서접수
	10~11	목~금	2021학년도 전기 석·박사통합과정(진입)전형 및 2020학년도 후기 학·석사연계과정전형 입학시험 시행(학과별)
12	11	금	2021학년도 전기 입학시험 합격자 발표 학위청구논문 심사 결과 입력 마감(인터넷)
	22	화	겨울방학 시작
	25	금	기독탄신일(공휴일)
	1	금	신정(공휴일)
2021. 1	4~6	월~수	원제본 논문 접수
	28	목	2021학년도 전기 석·박사통합과정(진입)전형 및 2020학년도 후기 학·석사연계과정전형 합격자 발표(예정)
	1~25	월~목	1학기 휴/복학, 재입학, 석·박사통합과정 중도포기 신청
2	1~9	월~화	전기 외국어시험 접수(예정)
	11~13	목~토	설날(공휴일)
	17~19	수~금	1학기 수강신청
	19~25	금~목	2021학년도 제2학기 등록
	25	목	2020학년도 전기 학위수여식

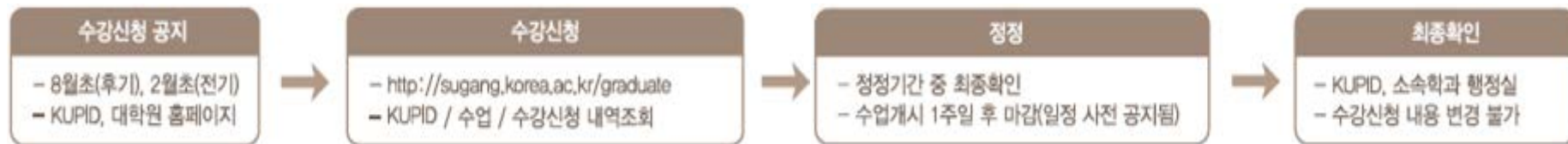
※ 위 일정은 사정에 따라 변경될 수 있음



1. 교과목 및 강의시간표 열람

- <http://sugang.korea.ac.kr/graduate/> - 대학원전공과목에서 ID, PW 관계없이 열람가능
- 본인 KUPID / 수업 / 대학원전공과목 메뉴에서 열람
- <지식포탈시스템KUPID의 본인을 계정받기 : "포탈시스템"(15쪽)부분 참조>

2. 수강신청



- 반드시 본인이 전산 입력 하여야 함
- 연구지도(DKK500) 학점은 매 학기 반드시 신청(석/박사 : 4학기 8학점, 통합 : 8학기 16학점) **수강신청 시 “저장”을 반드시 해야 함!**

3. 성적처리

- 기간 : 기말고사 후 2주 이내 (일정공지)
- (성적유보)학점은 정정기간 이후에는 F학점으로 처리되기 때문에 정정기간 중에 반드시 담당교수에게 확인

성적처리 일정공지

- 12월 중순(후기), 6월중순(전기) ->
- KUPID, 대학원 홈페이지

성적조회

- <http://sugang.korea.ac.kr/grade>
- KUPID / 학적.졸업 / 전체성적조회

정정

- > - 일정은 사전공지
- 수정사항은 담당교수에게 확인



4. 성적 공시 및 열람

- 성적공시 : <http://sugang.korea.ac.kr/grade/>
- 성적 열람 : 본인 KUPID / 학적·졸업 / 전체성적조회

5. 지도교수 지정과목

- 1) 지도교수 지정과목이란 정규 교과목 외 학위에 필요한 교과목을 추가로 취득 해야하는 필수학점, 전공이수학점에는 포함되지 않음.
- 2) 신입생은 개강 전에 지도교수와 지정과목을 상담하여야 함(본인 성적 증명서 지참)
- 3) 개강 일부터 수강신청 정정기간 전까지 포탈(KUPID)-수업-수업활동→대학원 지정과목에서 지정과목을 입력 후 출력하여 지도교수, 학과주임 날인 후 소속 학과 행정실로 제출함
- 4) 지정과목이 없는 경우에도 전체 면제로 입력한 후 제출해야 함
- 5) 최종저장 및 출력버튼을 누른 후에는 정정이 불가능함

6. 연구 윤리교육안내

- 1) 교육성격 : 논문작성시 필수교육
- 2) 수강방법
 - 입학 후 항시 온라인컨텐츠에서 교육가능
 - 재학, 휴학, 수료생 모두 수강가능하나, 가급적 입학 후 첫 학기에 이수권고
 - 교내교육컨텐츠 : 온라인 강좌 개설 이수(블랙보드 <https://kulms.korea.ac.kr>)
 - 교외교육컨텐츠(<http://www.cre.or.kr>)



7. 학점인정

신청서 접수처 및 제출시기 : 학적 변동기간에 행정실에 지도교수 및 학과주임의 확인을 거쳐 제출 (**신입생은 개강 후 10일 이내 제출**)

구분	적용범위	인정학점	제출서류	
학/석사 연계과목 인정	본교 학부과정에서 학/석사연계과목을 이수한 경우	6	6	연계전공과목인정원
대학원과목 이수	본교 학부과정에서 대학원과목을 이수한 경우	6	6	대학원선수강과목 인정원
전문/특수대학원 취 득학점	전문/특수대학원 수료자가 석사과정에 입학한 경우	9	9	학점인정신청서
대학원 초과 취득학 점	본교 박사과정 입학자가 동일전공 동일과정의 초과이수한 학점	6	6	초과학점 인정신청서
타대학 취득학점	석사과정	동일 전공분야의 타대학 동일 과정에서 취득한 학점	6	학점인정신청서
	박사과정		9	
대학원 동일학위 과 정 신규입학자 학점 인정	석사과정	본 대학원 수료자 또는 제적자가 재입학이 불가하여 동일 전공분야 또는 학과를 변경하여 동일학위과정에 신규로 입학할 경우	9	학점인정신청서
	박사과정		12	
재입학 학점인정	퇴학, 자퇴 등의 사유로 제적된 자가 재입학 할 경우	기취득 학점	기취득 학점	학점인정신청서

8. 인권과 성평등 교육안내

- 1) 학위청구논문 제출자격 - **필수이수!!**
- 2) 수강방법 : 온라인 강좌 개설 이수 - 블랙보드 <http://kulms.korea.ac.kr>
재학, 휴학, 수료생 모두 수강가능하나 가급적 입학 후 첫 학기에 이수 권고



학적

1. 수업연한/재학연한



- 1) 수업연한 : 졸업을 위한 최소 등록기간
- 2) 휴학기간 : 재학연한 내 사용가능 한 최대 휴학기간
- 3) 재학연한 : 졸업논문제출 연한

단위 : 년	수업연한	휴학기간	재학연한
석사	2	2	6
석·박사통합	4(3)	3	12
박사	2	3	10

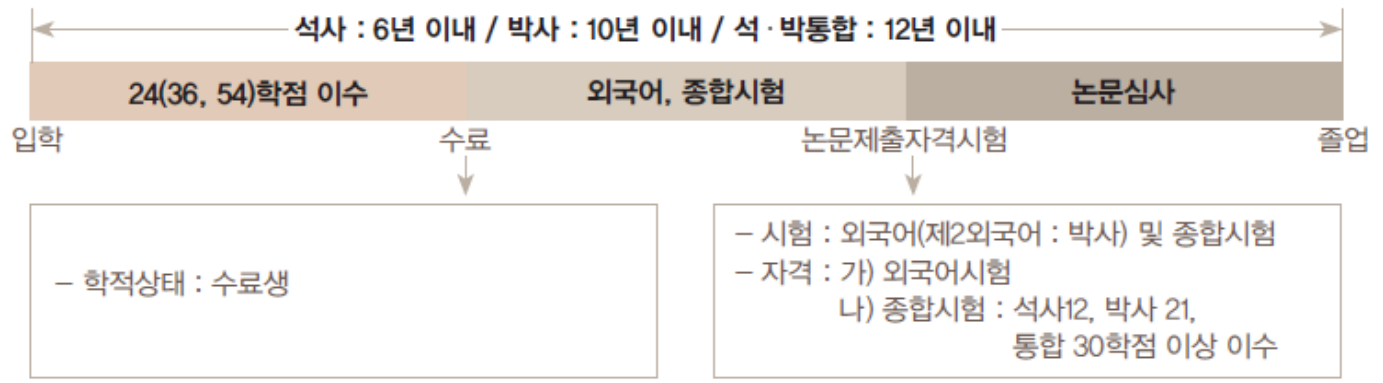
2. 수료이수 학점

석사 과정	박사 과정
교과학점 : 24 / 연구지도 : 8	교과학점 : 36 / 연구지도 : 8

★ 디자인조형학과(석사) **졸업학점 30학점** (본 학과 개설 전공과목 24학점 이상, 타학과과목 6학점 인정요청 가능(대학원 주임 및 지도교수 지도에 따라) 단, 30학점 안에 연구지도 8학점은 제외



3. 졸업연한 및 절차



※ 박사, 석·박사통합과정은 SCI급 국제저명학술지나 한국연구재단 등재(후보)지(비자연계)에 1편 이상의 논문을 단독 또는 공동연구의 주저자(교신저자 또는 제 1저자) 게재(acceptance letter 포함)한 자(추가사항 학과내규 참조)

4. 자퇴

- 자퇴방법 자퇴원서를 본인 학과 행정실에 제출
- 등록금 환불 : 자퇴원서를 제출하고 등록금을 환불 받고자 할 경우

반환사유 발생일	반환금액
학기개시일 전일까지	수업료 전액 환불
학기개시일로 부터 30일 이내	수업료의 5/6 환불
학기개시일로 부터 31일 이후 60일 이내	수업료의 2/3 환불
학기개시일로 부터 61일 이후 90일 이내	수업료의 1/2 환불
학기개시일로 부터 91일 이후	반환하지 않음



5. 재입학

자퇴, 미등록, 휴학기간 경과 등의 사유로 제적된 자는 당해 년도 입학정원 범위 내에서 1회에 한하여 허가함.
재입학자의 재학연한은 최초 입학일로부터 학위청구논문제출연한(석 : 6년, 박 : 10년, 통합 : 12년)으로 함.
휴학기간은 재입학 전 휴학기간을 합산함.

6. 휴학기간에 산입하지 않는 휴학

군입대 휴학 / 임신·출산휴학 / 육아휴학/ 창업휴학

7. 전공변경

전공변경원서를 수료 전 매 학기초 학적변동 기간에 학과 행정실에 제출.

8. 지도교수 변경

사유발생시 학적변동 기간에 포털 로그인을 통하여 인터넷 신청..

9. 학적변동 시기

휴/복학, 재입학, 자퇴, 지도교수변경, 전공변경은 매년 (전기) 2월 초~2월 말, (후기) 8월 초~8월 말에 신청
(매 학기 KUPID/공지사항, 대학원 홈페이지에 별도 공지됨)

※ 신입생의 휴학

'대학원학칙 일반대학원 시행세칙'제16조의 규정에 의해 신입생은 입학 후 첫 학기 휴학을 할 수 없습니다.
다만, 동 시행세칙 제16조 제②에서 제④항의 사유(병역을 위한 군입대 또는 임신, 출산, 육아) 인 경우 제반 증빙서류를 제출하면
대학원장의 승인을 얻어 휴학이 가능합니다.



학위청구논문제출자격시험

가. 종합시험

1. 전체학과 공통사항(일반대학원 시행세칙 제39조)

과정 구분	응시자격	시행시기
석사	12학점 이상 취득하고, 평균평점 3.0 이상	전기 : 3월말(신청접수 3월 중순) 후기 : 9월말(신청접수 9월 중순)
박사	21학점 이상 취득하고, 평균평점 3.0 이상	
석·박사 통합	30학점 이상 취득하고, 평균평점 3.0 이상	

2. 각 학과별 구체적 사항

- 각 학과별 시험 실시방법(필기, 구술), 과목수, 배점 등에 관한 자세한 사항은 학과내규, 학과행정실을 통해 반드시 확인하여야 함.



나. 외국어시험

1. 적용대상 : 석사, 박사 과정에 재학중인 자

2. 시험과목 ※ 영어시험 시행 일자는 국제어학원 외국어센터홈페이지(<http://langtopia.korea.ac.kr>)에서 확인요망

구분	제1외국어	제2외국어
석사과정	영, 불, 독, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1	없음
박사과정	영어	독, 불, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1 (16개 학과에 한 함)
석·박사 통합과정	영어	독, 불, 일, 중, 노, 서, 한문 중 택1 (16개 학과에 한 함)
외국인	- 전과정 모두 한국어를 응시 - 16개학과의 박사과정은 제1외국어로 한국어, 제2외국어로 영어를 응시 (단, 자국어는 응시할 수 없음)	

3. 박사과정 제2외국어

디자인조형 / 창의융합협동과정 해당 없음



학위 청구 논문 제출 자격 시험

4. 외국어 시험 통과 방식

과목	방법	주관 기관	비고
영어	필답고사	국제어학원	국제어학원 공지참조 (TOEIC 800, TOEFL 550)
	대체 강좌	국제어학원	B학점 이상
	공인 성적표 대체	대학원	TOEFL, TEPS, IELTS, TOEIC
제2외국어	필답고사	대학원	매학기 1회
	대체 강좌	국제어학원	독, 일, 한국어 등
	공인 성적표 대체	대학원	"면제기준표" 참조

5. 과목별 외국어 시험 면제 공인외국어 성적표

(2020학년도 후기 대학원 학사안내 책자 P.14 참고)

학위청구논문

※ 청구논문 작성과 관련해서 더 자세한 내용은
일반대학원 홈페이지 <http://graduate.korea.ac.kr>
학사 및 학과안내 > 학사안내 > 학위청구논문
화면 아래 <첨부1. 논문안내> & <링크1. 학위논문
투고규정> 부분을 반드시 확인하시기 바랍니다.
(2020학년도 후기 대학원 학사안내 책자 P.15 참고)

절차	자격요건			일정	신청/제출처
	석사	박사	석·박사통합		
외국어 시험합격	— (13페이지 외국어시험 참조)			제2외국어 : 3.9월초 영어 : 국제어학원 일정 참조	제2외국어: KUPID) 학적/졸업) 각종 시험 신청/확인) 제2외국어시험신청 영어: 국제어학원 홈페이지
종합시험 합격	12학점 이상 취득, 평점 3.0이상	21학점 이상 취득, 평점 3.0이상	30학점 이상 취득, 평점 3.0 이상	4월초 10월초	KUPID) 학적/졸업) 각종 시험 신청/확인) 종합시험 신청
학위청구 논문신청	외국어시험, 종합시험 합격 인원과 성평등 교육을 수강한 자 SO(E) 국제저명 학술지나 한국연구재단 등재지(비자연계의 경우 등재후보지도 가능) 게재 증명서(혹은 acceptance letter) 1부 (2009년 9월 입학자부터)			4월중순 10월중순	포털 로그인) 학적/졸업) 논문 심사) 학위청구논문심사 신청
	학과내규 충족				
학위청구 논문심사 신청서류 제출	심사용 논문 및 학위청구논문양식			4월중순 10월중순	소속학과 행정실
학위청구 등록금 납부	재학생 - 정규등록			2월말 8월말	가상계좌 입금 공지참고
	수료생 1) 인터넷 심사신청 후 수업료 7% 납부 2) 수업료 2%의 등록금을 정규등록기간에 납부한 경우 인터넷 심사신청 후 5%의 차액된 고지서를 확인후 납부				
학위청구 논문심사	학과별 진행			5월초~6월초 11월초~12월초	
심사결과	심사위원장과 심사위원이 논문심사페이지에 직접 입력			6월초~중 12월초~중	2018학년도 2학기 변경
논문인쇄본 제출	논문최종파일 온라인제출			7월초 1월초	도서관홈페이지
	완제본 논문 제출				지정된도서관
	속지복사본 및 논문표절예방프로그램검사확인서 제출				소속학과행정실

교내장학금

KU-The Future
111 years and beyond



장학금명	금액	수혜기간	자격 및 비고
우수신입장학금	등록금	한 학기	신입생
연구조교 (Research Assistant) 장학금	등록금/학기	한 학기	전임교원 연구지원, 등록금범위 내 차등지원 가능
교육조교 (Teaching Assistant) 장학금	등록금/학기	한 학기	교육지원, 등록금범위 내 차등지원 가능
학석사연계장학금	입학금	유동적	학석사연계 입학시 지원
대학원특별장학금	등록금/학기 학업보조금	정규과정내, 수료1년까지	박사과정, 매학기 소수 인원 선발
연구장려장학금	소정금액	박사수료생	우수 논문상, 학술회의발표지원, 영문논문교정지원, 논문게재지원
대학원국제화장학금	등록금 범위	유동적	교환학생, Dual Degree 참여학생
학자금융자, 지원장학금	소정금액 / 학기	한 학기	장학재단 학자금융자 대상자 중 선발
KU희망장학금	소정금액 / 학기	한 학기	소수 인원 선발



디자인조형학과 (산업디자인학/조형문화예술학)

<http://and.korea.ac.kr/>



세부전공

산업디자인전공(Industrial Design) /조형문화예술전공(Art & Culture)

졸업 내규

1. 석사과정 학생은 본 대학원에서 개설하는 교과목으로 **30학점 이상**을 이수하여야 한다.
2. 산업디자인전공 학생은 디자인프로젝트 과목 중 6학점 이상을 반드시 이수하여야 한다.
3. 석사과정 학생 중 학부에서 디자인 및 조형 관련 전공을 하지 않은 학생은 아래 제시된 지도교수 지정과목 중 12학점 이상 이수하여야 한다. 수강 과목은 대학원 주임과 상의하여 결정한다.
4. 석사과정 학생은 본 학과에서 개설하는 교과목을 24학점 이상 반드시 이수하여야 한다. 본 학과에서 개설하지 않은 타학과 과목을 이수할 경우, 대학원 주임 및 지도교수의 지도에 따라 6학점 이내에서 인정할 수 있다.

종합시험 내규

1. 석사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 지도교수와 상의 하에 선택하여 실시한다.
2. 산업디자인 전공 학생의 종합시험의 해당 과목 선택에 있어서 **디자인프로젝트 과목은 제외**한다. 조형문화예술 전공 학생의 종합시험의 해당과목 선택에 있어서 **작가 & 현장비평, 큐레이터쉽 과목은 제외**한다.
3. 각 과목의 시험 방법, 일정은 과목 담당 교수의 재량으로 하고, 합격 기준은 100점 만점에 70점 이상을 기본으로 하되 이 또한 담당교수의 재량에 따라 조정 가능하도록 한다.



지도교수 지정과목

지도교수 지정과목

학수번호	과목명	학점	비고
산업디자인전공			
ARDE270	기초디자인-2D	3	
ARDE275	기초디자인-3D	3	
ARDE223	제품디자인스튜디오 I	3	
ARDE224	제품디자인스튜디오 II	3	
ARDE311	제품디자인스튜디오 III	3	
ARDE312	제품디자인스튜디오 IV	3	
ARDE415	제품시스템디자인 (종합설계)	3	
ARDE417	제품개발 (종합설계)	3	
ARDE225	디자인과발상	3	
ARDE278	디자인과조형	3	
ARDE217	3D 컴퓨터그래픽	3	
ARDE218	4D 컴퓨터그래픽	3	
ARDE313	디자인인간요소	3	
ARDE362	인터페이스디자인	3	
ARDE324	인터랙션디자인	3	
ARDE314	디자인마케팅	3	
조형문화예술전공			
ARDE200	2D 기초조형	3	
ARDE283	입체기초조형	3	
ARDE257	드로잉실기	3	
ARDE364	입체조형 STUDIO	3	
ARDE365	설치미술	3	
ARDE268	조형기법	3	
ARDE336	환경조형	3	
ARDE343	현대회화기법	3	
ARDE259	평면재료기법	3	
ARDE367	회화기법연구	3	
ARDE368	뉴미디어아트	3	
ARDE235	종이&섬유	3	
ARDE262	매체와표현	3	
ARDE369	한국화-채색 I	3	
ARDE363	수묵의현대적모색	3	
ARDE437	조형론	3	



기초공통과목

KU-The Future
111 years and beyond

〈산업디자인전공〉

AND 501 디자인연구방법론 (Design Research Methods) [2]

디자인 연구 프로세스와 연구방법론에 대하여 학습하고 디자인연구 결과물 분석을 통해 석사 연구를 체계적으로 수행할 수 있는 기초 지식과 논문 집필 능력을 함양한다.

AND 502 디자인인턴십 (Design Internship) [2]

디자인 실무 현장에서 실무 적응력을 키우고 기업 현실의 이해도를 높이기 위하여 학생 본인이 인턴십을 수행한 경우 이를 학점으로 인정한다. 다만, 해당기업 및 지도교수와 상의하여 인턴십 업무 시간과 방식을 조정하여 수행한다.

AND 511 디자인 프로젝트 I (Design Project I) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀티칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 512 디자인 프로젝트 II (Design Project II) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀티칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 513 창업과기업과정신 (Enterprise Establishment & Entrepreneurship) [3]

자신만의 강점과 열정을 바탕으로 세상이 필요로 하는 가치를 “기업적” 방식으로 만들어 본다. 이 과정을 통해 학생들은 1) 가능성의 렌즈로 세상을 바라보고(마인드셋), 2) 기업가적 가치창조능력(스킬셋)을 키워 답이 없고, 예측불가능한 학교 밖 세상을 무한한 가능성의 시선으로 준비하게 된다.

〈조형문화예술전공〉

AND 521 한국화채색표현1 (Korean Color Painting1) [3]

전통의 재료와 기법을 연구, 확장하여 현대적이고도 독창적인 표현기법을 모색한다. 한국채색화의 정통성을 탐색하고 진정성을 확보한다.

AND 522 한국화수묵조형 (Korean Ink Painting) [3]

구태하고 관습적인 수묵해석을 극복하고 발상의 전환을 통한 현대적 수묵화를 창작한다.

AND 523 재료기법연구1 (Materials & Technique Study1) [3]

채색화와 수묵화에 사용되는 바탕재와 발색물질 그리고 접착제의 종류와 성질을 연구하고 이것들에 따른 기법적 활용을 분석하고 연구한다. 물성과 표현의 관계를 연구한다.

AND 524 재료기법연구2 (Materials & Technique Study1) [3]

전통회화와 지류 등에 사용된 재료기법을 분석하고 연구하여 재료기법에 대한 심도있는 이해를 마련한다.

AND 525 현대미술Studio1 (Contemporary Practice Studio1) [3]

개별 작품의 형식과 개념의 심도를 위하여 개인의 관심사와 현대미술의 여러 담론과의 관련성 및 의미 체계를 연구한다.

AND 526 현대미술Studio2 (Contemporary Practice Studio2) [3]

개별 작품의 형식과 개념의 심도를 위하여 개인의 관심사와 현대미술의 여러 담론과의 관련성 및 의미 체계를 연구한다. (현대미술 스튜디오 I 의 심화 과정임)

AND 531 재료와제작방법연구1 (Material Use of Conceptual Process1) [3]

제작 과정에 필요한 다양한 재료와 개념의 전개 과정을 연구하며 사물과 의미 체계에 관한 가능성을 탐구한다.

AND 532 재료와제작방법연구2 (Material Use of Conceptual Process2) [3]

제작 과정에 필요한 다양한 재료와 개념의 전개 과정을 연구하며 사물과 의미 체계에 관한 가능성을 탐구한다. (재료와 제작 방법 연구 I 의 심화과정임)

AND 533 문화재보존수복학1 (Art Property Conservation1) [3]

회화나 지류등의 문화재의 건강하고 아름다운 보존과 이의 실현을 위한 수리와 복원에 관하여 이해를 높이고 연구한다.

AND 535 작품분석과 비평적 글쓰기 (Art Works & Critical Writing) [3]

개별 작품의 의미 체계와 개념에 관한 연구이며 토론과 비평적 글쓰기를 중심으로 진행된다.



〈산업디자인전공〉

AND 551 이미지구조연구 (Image Analysis) [3]

시각적 기억을 형성하는 이미지의 특성을 이해하고, 제품 스타일링 과정에 논리적 기초를 제공하는 조형의 특성과 그 체계를 연구한다.

AND 552 디자인마케팅론 (Desing Marketing Theory) [3]

마케팅의 일반이론을 이해하고 제품전략, 가격전략, 유통전략 및 판촉전략을 수립하는 과정을 연구한다.

AND 553 디자인담론 (Design Discourse) [3]

경제, 사회, 문화 등 전방위적으로 디자인과 관련된 이슈와 문제의식을 발굴하여 심층적으로 논의하고 연구한다.

AND 554 디자인조형연구 (Design Form) [3]

조형 원리의 이론적 연구를 바탕으로 창조적 사고에 기반한 조형적 접근방법을 연구한다.

AND 561 경험디자인방법론 (Experience Design Methodology) [3]

디자인 과정에서의 디자인 요소로서 사용자 경험을 정의, 조망하고 사용자중심 디자인에 적용할 수 있는 다각적인 방법론에 대하여 연구한다.

AND 562 인터페이스 디자인론 (Interface Design Theory) [3]

웹(Web), 앱(App), 콘솔(Console), 서비스 등 인터랙티브 제품과 연관된 GUI(Graphic User Interface)의 디자인과 관련 디자인 프로세스와 기법을 연구한다.

AND 563 제품기획론 (Product Planning) [3]

제품 개발에 관련된 모든 과정을 통합 조정하고 기업의 전략이나 시장의 변화를 수용하는 디자인 전략의 수립 및 진행방법을 연구한다.

AND 564 디자인엔지니어링 (Deisgn Engineering) [3]

디자인 개발 과정이 공학적으로 충분히 고려되어 실현가능한 수준으로 완성되도록 하는 설계 방법과 프로세스를 연구한다.

AND 611 디자인 프로젝트 III (Convergence ANDign Project III) [3]

디자인을 중심으로 하여 공학, 경영학, 미디어학, 심리학 등 다양한 분야가 융합된 디자인 프로젝트를 다양한 전공 분야 지식이 협업적으로 해결해 나가는 실무형 프로젝트 교과목이다. 프로젝트의 주제와 디자인 프로세스는 개설시마다 다르게 주어지며, 다양한 전문 분야 교수들의 팀칭, 타학과와의 공동강의, 유관 연구분야, 기업의 전문가 참여 등 학제적 협동이 가능하도록 유연하게 운영된다.

AND 603 디자인브랜딩전략 (Design Branding Strategy) [3]

기업 자산으로서의 브랜드 이미지를 연구하고, 디자인 전략이 갖추어야 할 조건과 역할을 브랜딩의 관점에서 분석한다.

AND 612 제품감성연구 (Product Aesthetics Study) [3]

제품이 갖는 고유의 성향을 이미지와 연계하여 분석하고, 특정층이 선호하는 감성을 디자인 언어로 표현하는 방법을 연구한다.

AND 613 디자인경영관리 (Design Management) [3]

디자인 업무를 조직내에서 효율적으로 수행하기 위한 인적, 물적 자원의 구성 및 전개 방법을 연구한다.

AND 614 이노베이션워크샵 (Innovation Workshop) [3]

ROI (Return On Innovation)을 핵심으로 하여 제품 개발 사례와 실제 적용 및 응용 방법을 연구한다.

AND 621 인터랙션 프로토타이핑 (Interaction Prototyping) [3]

다양한 인터랙션 프로토타이핑 기법을 기반으로 사용자의 역동적인 인터랙티브 경험을 가능하게 하는 창의적 인터랙션 디자인 제안 방법 및 과정을 실제적인 적용을 중심으로 연구한다.

AND 622 사용성연구 (Usability Research) [3]

디자인 결과물에 대한 사용자의 만족도, 효율성, 경험성을 평가하고 개선할 수 있는 세부적인 방법을 실험, 개선, 적용의 체계적 프로세스와 함께 연구한다.

AND 623 디자인 문화 연구 (Design Culture Study) [3]

디자인과 문화와의 관계를 조망하여 문화로서 디자인의 역할, 기능, 영향 등에 대하여 모색한다.

AND 624 디자인 이슈 (Design Issues) [3]

디자인과 관련된 사회, 문화, 산업적 최신 이슈를 중심으로 이론적 실체적으로 진단하고 역사적 함의를 모색한다.



전공과목(조형문화예술)

KU-The Future
111 years and beyond

<조형문화예술전공>

AND 576 한국화채색표현2 (Korean Color Painting2) [2]

전통회화의 재료와 기법을 연구, 확장하여 현대적이고도 독창적인 표현기법을 모색한다. 한국채색화의 정통성을 탐색하고 진정성을 확보한다.

AND 581 종이예술 (Paper Art) [2]

무한한 경쟁력을 지닌 재료인 한지의 예술적 가능성을 탐지한다. 한지 물성의 이해와 확장을 통하여 한국만이 지닐 수 있는 독특한 예술창작을 시도한다.

AND 582 수복Studio1 (Restoration Studio1) [2]

회화나 지류의 손상과 열화에 대한 처리 방법을 실습하고 건강한 복원을 위한 기술과 장인적 자세를 학습한다.

AND 584 한국미술특론 (Theory of Korean Art) [2]

전통미술이나 현대한국화가 지니는 특성과 보편성을 탐색하여 한국미술만이 지니는 독창성과 자생성에 대하여 연구 탐색한다.

AND 585 한국미술세미나 (Korean Art Seminar) [2]

한국미술에 대하여 비평분석하고 한국미의 특성을 탐색한다. 토론과 발표 혹은 현장 감상 등을 통해 한국미술에 대한 심도있는 연구를 진행한다.

AND 586 큐레이터쉽 (Curatorship) [2]

미술관이나 화랑 등 현장실습을 통하여 큐레이터에 대한 전문적 체험을 하고 현실감을 높인다.

AND 587 동양회화론 (Eastern Painting Theory) [2]

동양은 서양과는 다른 고유의 화론을 지니고 있으며 이것을 통해 조상의 미적 감각과 동양의 보편적 미감에 다가갈 수 있으며 정체성의 미감을 얻을 수 있을 것이다.

AND 588 한중일 작가연구 (Study on Korean, Chinese, Japanese Artist) [2]

한국 중국 일본의 미술은 공통점과 차이점을 동시에 지니고 있으며 서로에게 깊은 영향을 미치고 있다. 작가연구를 통하여 이러한 독립성과 유사성을 연구하여 창작에의 의미를 재고한다.

AND 589 통합매체연구 (Study on Integrated Media) [2]

전통미술이 현대화되어가는 과정에서 여러 장르의 현대미술이 등장한다. 전통미술과 현대미술을 융합연구하여 창작의 새로운 지평을 연다.

AND 590 먹과 이미지 (Korean Ink & Image) [2]

수묵의 이미지는 매우 고전적이면서 동시에 첨단적 요소를 함께 지니고 있다. 전통의 먹의 개념을 확장시켜 새로운 이미지를 개발하고 창작의 새로운 경지를 개척한다.

AND 591 미술논리 & 글쓰기 (Art theory & Writing) [2]

논문 작성의 기본을 배우고 졸업논문을 작성하기 위한 글쓰기의 기술을 터득한다.

AND 631 예술문화와 비즈니스 (Art Culture & Business) [2]

예술과 문화의 관계성과 활용가능성을 이해, 연구하고 이것을 인프라로 활용한 상업적 전환방법을 연구한다.

AND 633 문화재보존수복학 2 (Art Property Conservation2) [2]

회화나 지류 등의 문화재의 건강하고 아름다운 보존과 이의 실현을 위한 수리와 복원에 관하여 이해를 높이고 심도있는 연구를 진행한다.

AND 634 회화재료기법사 (History of Material & Technique of Painting) [2]

흔히 진행되어온 한국화의 양식적 측면에서의 연구가 아니라 재료기법적인 측면에서의 연구를 진행한다. 이러한 학습을 통하여 재료와 물질으로서의 한국화를 이해한다.

AND 636 뉴미디어특론 (Topics in Contemporary New Media) [2]

미디어 아트의 출현과 역사적 전개 및 장르 간 통합적이며 실험적인 표현 형식을 심도있게 연구하며 작품 제작의 방법을 연구한다.

AND 641 3D 설치방법론 (3D Installation) [2]

현대 미술의 다양한 형식을 연구하며 3차원 공간의 특성과 개념을 탐구한다.

AND 642 문화이론연구 (Culture Theory) [2]

현대 문화의 다양한 담론과 인문학적 배경을 연구하며 예술과 문화의 지평을 탐구한다.

AND 643 담론과 개념제시 방법연구 (Methods & Studies in Contemporary Context) [2]

작품 제작의 개념적 지층을 연구하며 인문학적 환경과 작품의 관계들에 관해 작품 제작을 중심으로 연구한다.

AND 644 작가와 현장비평 (Project Seminar & Field Artists) [2]

작가 연구를 통하여 동시대의 사회 문화적 환경을 연구하며 작품에 내재하는 구조적 개념 및 의미 체계에 관한 비평의 가능성을 연구한다.

AND 645 현대미술과 인문학 (Contemporary Art & Human Science) [2]

현대 미술과 사유의 다양한 층을 분석 연구하며 현대미술과 실천의 형식에 관해 글쓰기를 중심으로 연구한다.

AND 652 국제미술전 비평 (Critics in international Biennale) [2]

현대 미술 담론의 생산과 실천의 방법론으로서의 비엔날레 연구와 그것이 지니는 정치 경제학적 배경 및 구조에 관해 TEXT 분석을 중심으로 연구한다.

AND 656 동시대미술세미나 (Topics of Contemporary Art) [2]

다변화하는 세계의 진보적 상황을 인식하고 그에 대응하는 비판적사고의 지평을 확대한다. 발제 토론과 발표를 통해 미술과 동시대 문화의 생산적 담론을 연구한다.

AND 657 현대미술사연구 (Contemporary Art History) [2]

전후 현대미술의 문화 정치적 경향들과 관련된 미술고유의 심미적 특성과 방법론을 연구한다.

AND 658 New Forms (New Forms) [2]

복합매체연구를 통해 새로운 문화와 동시대미술의 개방적 방법론의 가능성을 탐구 한다.

AND 659 미디어와 신체예술 (Media Practice & Body Performance) [2]

커뮤니케이션으로서의 미디어의 기록성과 신체개념의 다양한 행동주의적 특성의 사회 심리학적 관계들을 연구한다.

AND 660 현대회화연구 (Study on Contemporary Painting) [2]

회화의 확장개념으로서의 새로운 가능성을 연구하며 세계의 다면적 지평을 연구한다.

AND 661 전시 & 기획 (Exhibition & Management) [2]

미술관이나 화랑 등 문화예술과 관련한 전시의 기획에 관하여 학습한다.



창의융합디자인 협동과정

<http://and.korea.ac.kr/>



학과내규

1. 본 협동과정의 입학생은 입학과 동시에 지도교수를 선정하여야 하며, 서로 다른 전공의 2인 이상 공동 지도교수를 선정하여야 한다.
지도교수 전체 혹은 일부를 학사관리위원회의 승인을 얻어 교체할 수 있으나, 3학기 이후로는 교체할 수 없다.
2. 본 협동과정의 석사과정 학생은 **24학점**, 박사과정 학생은 **36학점**을 이수하여야 하며, 그 중 9학점 이상을 프로젝트 과목으로 이수하여야 한다(프로젝트과목에 융합디자인과제 과목도 포함됨).
3. 입학 후 주임교수 혹은 지도교수의 지도에 따라 본 협동과정에서 개설한 교과목 외에 본 협동과정의 참여 학과(디자인조형 산업디자인 전공, 전기전자전파공학과, 기계공학과, 경영학과) (전공)교과목을 이수 시 12학점까지 인정한다.
4. 본 협동과정의 졸업요건으로 석사과정생은 국내저명학술대회 발표나 국내저명학술지 논문 게재 1편 이상 혹은 그에 준하는 전시-수상-상품화 실적 1건 이상을, 박사과정생은 SCI급 국제저명학술지나 한국연구재단 등재지 및 등재후보지에 1편 이상의 논문을 주저자 또는 교신저자로 게재하여야 한다.
5. 본 과정에서 개설되는 프로젝트 과목은 반드시 상이한 전공의 2인 이상 교수가 팀티칭할 수 있도록 담당교수의 개설 요청에 의해 개설 하되, 개설 요청이 중복된 경우 산학 프로젝트가 연계된 요청을 우선하여 개설하도록 한다.

종합시험

1. 석사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 박사학위과정 학생의 종합시험은 학생 본인이 이수한 전공과목 중 4과목을 지도교수와 상의 하에 선택하여 실시한다.
2. 종합시험의 해당 과목 선택에 있어서 **프로젝트 과목은 제외**한다.
3. 각 과목의 시험 방법, 일정은 과목 담당 교수의 재량으로 하고, 합격 기준은 100점 만점에 70점 이상을 기본으로 하되 이 또한 담당교수의 재량에 따라 조정 가능하도록 한다.



개설과목 및 교수요목 (전공과목)

KU-The Future
111 years and beyond

CCD 501 융합디자인 과제 I (Convergence Design Project I) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 502 융합디자인 과제 II (Convergence Design Project II) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 603 융합디자인 과제 III (Convergence Design Project III) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 604 융합디자인 과제 IV (Convergence Design Project IV) [3]

융합적 접근이 필요한 최신 이슈(emerging issues) 혹은 실제적 문제를 주제로 다양한 방식의 다학제적 팀워크 기반으로 해결해 나가는 프로젝트 중심 교과이다. I-IV까지 매학기 개설되며 상이한 전공의 교수가 팀을 구성하여 지도하며 학생 또한 다양한 전문 분야의 백그라운드를 가진 학생들이 팀을 이루어 프로젝트를 진행한다. 매 학기 주제는 개설 요청을 받아 시의성, 수월성 등을 판단하여 선정하고 개설 요청한 교수가 팀을 구성하여 교과를 운영하도록 한다.

CCD 511 융합디자인 세미나 I (Convergence Design Seminar I) [3]

융합디자인과 관련된 다양한 주제를 중심으로 발표 및 토론을 통해 분야 간 이해를 높이고 공통된 지향점을 찾아가는 교과이다.

CCD 512 디자인 사고 (Design Thinking) [3]

디자인 사고(Design Thinking)의 개념과 영역을 사례 등을 통해 이해하고 적용한다.

CCD 513 융합디자인 이슈 (Convergence Design Issues) [3]

융합적 접근을 필요로 하는 최신의 이슈들을 발굴하고 개념적 해결을 통해 문제 해결의 가능성을 타진한다.

CCD 514 융합디자인 창의성 (Convergence Design Creativity) [3]

협업을 통한 창의성(Collective Creativity)의 메커니즘을 이해하고 적용과 확산의 방법론을 탐색한다.

CCD 611 융합디자인 세미나 II (Convergence Design Seminar II) [3]

융합디자인과 관련된 다양한 주제를 중심으로 발표 및 토론을 통해 분야 간 이해를 높이고 공통된 지향점을 찾아가는 교과이다.

CCD 612 창업과 기업가정신 (Entrepreneurship) [3]

사례를 중심으로 기업가 정신(Entrepreneurship)을 개관하고 창업과 관련된 제반 요소들을 토론과 실습을 통해 학습한다.

CCD 613 창업 프로세스 (Business Establishment Process) [3]

보유한 창업 아이템에 대한 실제적인 창업 과정을 프로세스를 통해 진행한다. 필요에 따라 창업 경험자가 멘토의 형태로 실제 창업 과정을 자문한다.

CCD 614 디자인 상품화 전략 (Design Commercialization Strategy) [3]

새로운 제품, 서비스 컨셉을 상품화하는 과정을 전략적으로 접근할 수 있는 방법론과 프로세스를 연구한다.

CCD 711 융합디자인 특론 I (Advanced Convergence Design Topics I) [3]

융합디자인과 관련된 연구 주제를 선정하고 발표와 토론을 중심으로 심화한다.

CCD 712 융합디자인 특론 II (Advanced Convergence Design Topics II) [3]

융합디자인과 관련된 연구 주제를 선정하고 발표와 토론을 중심으로 심화한다.

CCD 721 디자인 창의융합 방법론 (Design Convergence Methodology) [3]

분야간 융합을 촉진하고 창의력을 촉발할 수 있는 세부 방법론을 연구한다.

CCD 722 디자인 기술 융합 (Design Technology Convergence) [3]

디자인과 기술, 디자이너와 기술자의 상호 관계가 Seamless하게 교류하고 발전할 수 있는 방법을 연구한다.

CCD 811 융합디자인 특수 연구 I (Research in Convergence Design I) [3]

융합적 이슈를 선정하고 협업을 통한 심화 개발 연구를 진행한다.

CCD 812 융합디자인 특수 연구 II (Research in Convergence Design II) [3]

융합적 이슈를 선정하고 협업을 통한 심화 개발 연구를 진행한다.



Q & A